



Divadlo je už dva mesiace zatvorené, mimoriadne ukončilo aktuálnu sezónu. FOTO: FB ŠDKE



Luba Blaškovičová si podobný výpadok v divadelnej sezóne nepamätá. FOTO: JUDITA ČERMÁKOVÁ

Prišli o tretinu sezóny a vyše 130 predstavení

MNOHÍ DIVÁCI NA PODPORU LÍSTKY NEVRACAJÚ

Blaškovičová: Taký výpadok nebol nikdy v histórii košickej scény.

KOŠICE. Krízový štáb pri Štátnom divadle Košice ukončil aktuálnu divadelnú sezónu k 30. aprílu 2020.

Obmedzenia, spojené s koronavírusom, ho zasiali rovnako ako všetky kultúrne inštitúcie na Slovensku.

Od 10. marca 2020 je divadlo pre verejnosť zatvorené, čo znamená aj zrušenie všetkých plánovaných predstavení.

Zo solidarity si nechávajú vstupenky

„Od uvedeného dátumu sme až do riadneho konca divadelnej sezóny, teda do 30. júna 2020, mali odohrať vyše 130 predstavení na oboch scénach. V historickej budove aj na Malej scéne. Všetky plánované predstavenia boli zrušené bez náhrady. Diváci môžu zakúpené vstupenky vrátiť, zatiaľ prostredníctvom e-mailu, na základe podmienok zverejnených na webstránke divadla. Pre tých, ktorým táto možnosť nevyhovuje, otvoríme v týždni od 18. do 22. mája dennú pokladňu,“ informoval Korzár hovorca divadla Svjatoslav Dohovič.

Stornovanie vstupeniek na zrušené predstavenia prebieha priebežne, divadlo zatiaľ nevie odhadnúť ich presný počet.

„V tejto súvislosti chceme poďakovať tým divákovi, ktorí sa rozhodli vstupenky nevrátiť a pomôcť tak svojmu divadlu. Viacerí tento svoj zámer prezentovali na sociálnych sieťach. Je to

pre nás veľkým potešením, lebo to znamená, že im na ich divadle záleží. Ale zároveň je to pre nás aj záväzok a výzva, aby sme sa k nim po skončení krízy ešte viac priblížili a dopriali im čo najviac krásnych chvíľ v ich divadle. Z finančného hľadiska sa výpadok tržieb za skoro štyri mesiace pohybuje rádovo v stotisíoch eur. Prišli sme prakticky o viac ako jednu tretinu sezóny,“ vysvetľuje Dohovič.

Odložené premiéry

Okrem plánovaných repríz z repertoáru baletu, opery a činohry boli na neurčito odložené aj štyri plánované premiéry.

Dve činoherné (Borodáč alebo Tri sestry, Čierna voda), jedna operná (Werther) a jedna baletná (Rudolf Nurejev).

Kedy ich divadlo uvedie, zatiaľ známe nie je.

Podľa Dohoviča je ale v záujme divákov aj divadla, aby ich dokázali zrealizovať na jeseň 2020.

O všetkom sa bude rozhodovať po definitívnom ukončení krízového stavu, súvisiaceho s pandémiou koronavírusu.

Podobne je to aj v prípade Koncertu k 75. výročiu konca druhej svetovej vojny, ktorý sa mal uskutočniť v rámci týždňa „Úcta hrdinom“ v piatok 8. mája.

Až v septembri

Štátne divadlo Košice od jeho vzniku v roku 1945 nebolo nikdy úplne zatvorené na dlhší čas.

Isté obmedzenia boli len počas rekonštrukcií budov divadla.

V rokoch 1988 – 1994 počas úplnej rekonštrukcie historickej

budovy, rovnako aj prednávanom pri rekonštrukcii Malej scény v sezóne 2012/2013 a počas čiastočnej obnovy historickej budovy v sezóne 2015/2016.

„Veríme, že aj vďaka opatreniam a zodpovednosti nás všetkých dotiahneme spoločne boj s koronavírusom už čoskoro do úspešného konca. A diváci budú môcť od začiatku novej sezóny 2020/2021, v septembri, opäť prísť do svojho divadla,“ dodal Dohovič.

Pauly počas Nežnej a požiaru opony

Ani jedna z najznámejších tvárí košického divadla si na podobnú situáciu nepamätá.

„Za 42 rokov, teda od júna 1978, sa v divadle udialo mnoho zvláštnych a nečakaných situácií. Keď historická budova išla do generálnej rekonštrukcie a predstavenia sme prenášali do Domu odborov. Keď sme 21. novembra 1989 prestali hrať predstavenia a namiesto nich sme začali dialógy s divákmi. K normálnej prevádzke sa divadlo vrátilo až v januári 1990. Vtedy nehrali všetky divadlá rovnako ako teraz. Keď išla Malá scéna do rekonštrukcie a hralo sa v Thálii a v Historickej radnici. Keď nečakane nastali chrípkové prázdniny a školské predstavenia sa rušili, či keď v divadle horela opona... Ale až takýto dlhodobý výpadok predstavení nebol nikdy,“ hovorí herečka Luba Blaškovičová.

Eviduje reakcie sklamaných divákov, ktorí mesiace zhaňali lístky na predstavenie a to sa neodohralo.

Pre divadelný život znamená výpadok príliš dlhé pauzy medzi aj zabehnutými a „vyhratými“ predstaveniami, ktoré budú musieť divadelníci znovu „oprášiť“, rovnako posunutie premiér či prerušenie skúšobného obdobia veľmi náročnej činohernej inscenácie

„Celé to bude taký rozbeh nanovo. Ale iste to skomplikuje aj finančnú situáciu - výpadok vstupného bude určite chýbať.“

Aktívni online

Náhle prerušenie skúšania herečku zaskočilo, aj keď ako hovorí, na druhej strane dostala šancu dokončiť veci, ku ktorým sa normálne nedostane ani cez prázdniny.

„Ale herci sú akční vždy, a čo nám najviac chýba a na čo sa tešíme, sú predovšetkým diváci a potom my. Naše šatňové debaty a popremiérové posedenia. Tak sme si spravili aspoň činoherný diskusný klub na FB. A vďaka aktivitám, ktoré sme si väčšinou vymysleli sami, úžasne žije stránka Štátne divadlo na FB – Umením skrotiť nudu. Sú tam desiatky, možno už stovky videí – vtipných skečov, scénok, ale aj baletných tréningov, spevu či Nedelne chvíľky poézie – až po megaúspešné čítanie rozprávok na pokračovanie v podaní hercov a herečiek ŠD. Takže herci majú home office celú sezónu, dokonca si mnohí ťažké texty opakujeme aj celé prázdniny. Ale s divákmi a na javisku je to stokrát lepšie. Už sa teším,“ dodáva Luba Blaškovičová.

JANA OGURČÁKOVÁ

ŠTÁTNE DIVADLO

Rezort zvažuje nový konkurz na šéfa

Chce riadne vedenie pre zložité obdobie.

KOŠICE. V závere svojho funkčného pôsobenia vypísala bývalá ministerka kultúry Jana Laššáková (Smer) výberové konanie na post riaditeľa Štátneho divadla v Košiciach. Pred rokom sa udiala prekvapivá zmena, keď na vedúcej pozícii skončil Peter Himič, ktorý divadlo viedol od roku 1999.

Rezort kultúry poveril vedením Igora Dohoviča najprv v lete a následne v závere minulého roka. Aktuálne poverenie platí do 30. júna 2020.

Kritika aj z komisie

Keďže uzávierka prihlášok bola deväť dní pred voľbami, ministerka čelila kritike, že ide o účelový krok.

Konkurz kritizovala iniciatíva Stojíme pri kultúre.

„Horúcou ihlou šitý konkurz na riaditeľa Štátneho divadla Košice vnímam ako jej zaužívaný modus operandi, ktorý jej doteraz vychádzal. Je to opäť jeden z mnohých nekompetentných a netransparentných krokov, ktorým sa vysmieva kultúre,“ vyjadrila sa vtedy riaditeľka Východoslovenskej galérie Dorota Kenderová.

Z dôvodu načasovania konkurzu abdikoval aj jeden z deväťčlennej poroty výberovej komisie.

„Hoci podľa právneho statusu rezortu je termín v poriadku, v skutočnosti v čase výberu kandidátov bude už ministerstvo v očakávaní demisie celej vlády. Aj keď to nebude právne napadnuteľné, aktivitu ministerstva v danom čase bude možné z aspektu korektnosti spochybniť,“ vyčítal teatrológ Tibor Ferko.

Nová sezóna

Nová ministerka kultúry Natália Milanová (OĽaNO) stojí v tomto období pred dilemou, či pokračovať vo výberovom konaní, alebo vypísať nový konkurz.

„Obe alternatívy sú ešte otvorené,“ informoval hovorca rezortu kultúry Matúš Bystriansky.

Ministerstvo kultúry podľa neho intenzívne rieši situáciu výberového konania na post generálneho riaditeľa Štátneho divadla v Košiciach.

„Ministerstvu ako zriaďovateľovi záleží na tom, aby Štátne divadlo v Košiciach malo riadne vedenie, obzvlášť v tomto zložitom období epidemiologických opatrení a zároveň aj prípravy na novú divadelnú sezónu 2020/2021. O ďalšom postupe výberového konania bude ministerstvo včas informovať,“ dodal Bystriansky.

JANA OGURČÁKOVÁ



Divadelnú sezónu ukončil krízový štáb k 30. aprílu.

FOTO: JUDITA ČERMÁKOVÁ

Ministerka kultúry je pri termínoch dokončenia Krásnej Hôrky skeptická



Krásna Hôrka.

FOTO: TASR

Harmonogram hovorí o troch rokoch, optimistická predpoveď o štyroch.

BRATISLAVA, KRÁSNOHORSKÉ PODHRADIE. Termín dokončenia rekonštrukcie hradu Krásna Hôrka v okrese Rožňava nie je možné jednoznačne stanoviť.

Priznala to ministerka kultúry SR Natália Milanová (OĽaNO) po štvrtkovom rokovaní vlády. „Chcem byť veľká optimistka a veriť, že sa nám to po-

darí počas nasledujúcich štyroch rokov,“ uviedla.

Na otázku či z jej slov vyplýva, že stanovený harmonogram rekonštrukcie a sprístupňovania jednotlivých častí hradu nie je reálny, upozornila na okolnosti súčasnej situácie.

„Som skeptická,“ potvrdila, pričom poukázala aj na to, že ekonomický dosah pandémie nového koronavírusu ovplyvní aj reálne disponibilné zdroje na rekonštrukciu.

Dokončený do troch rokov

Ministerka informovala o tom, že v súčasnej fáze sú pripravené podklady na vyhlásenie verejného obstarávania na nového zhotoviteľa rekonštrukcie.

Jeho úlohou však bude nielen sanovať následky požiaru v roku 2012, ale aj nešetné zásahy do hradu pri čiastočných úpravách z minulých desaťročí.

Po obnove by mal hrad mať podobu zo začiatku 20. storočia. Na komplexnú revitalizáciu

hradu Krásna Hôrka vyčlenila vláda v júli 2019 takmer 35 miliónov eur, pričom odobrila aj čerpanie prostriedkov podľa etapizácie obnovy pamiatky.

Do konca roka 2021 mali byť podľa plánu zhotovené infraštruktúra areálu hradu i jeho okolia, infocentrum a občianska vybavenosť podhradia.

Ku koncu roka 2022 bolo naplánované dokončenie rekonštrukcie dolného a stredného hradu, do roku 2023 mal byť hotový aj horný hrad. (tasr)