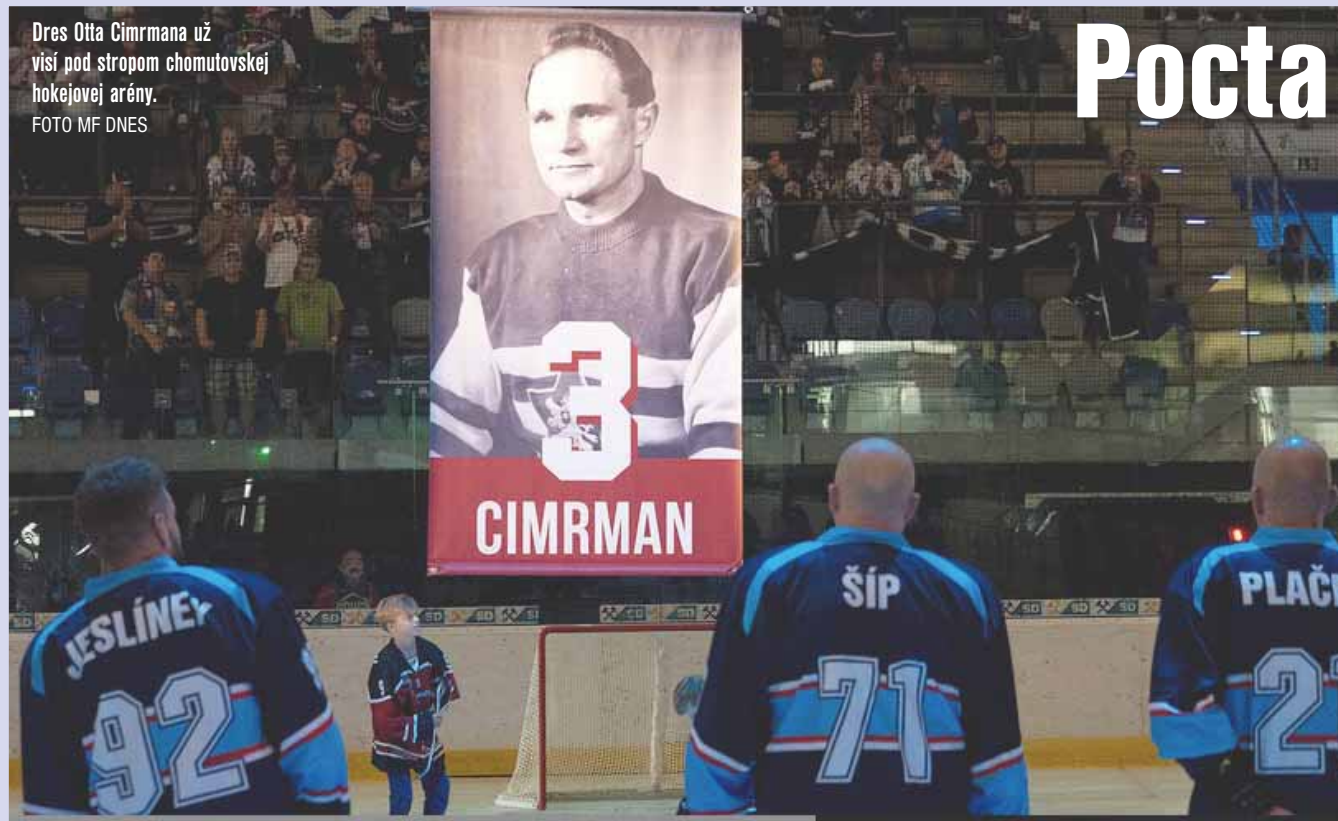


Dres Otta Cimrmana už visí pod stropom chomutovskej hokejovej arény.
FOTO MF DNES



Pocta pre Cimrmana

I Jára Cimrman by zatlieskal. Dres hokejistu, po ktorom dostal fiktívny a univerzálny český génus svoje priezvisko, od soboty visí pod stropom chomutovskej hokejovej arény. Keď klub hľadal, koho oficiálne povýši na legendu, vyberal z niekoľkých mien. „**Rozhodovanie nebolo úplne jednoduché, ale nakoniec sme zvolili Otta Cimrmana i preto, že reprezentoval na olympiáde,**“ cituje portál idnes.cz Romana Jünglinga, člena marketingového tímu Pirátov.

Cimrman, ktorý prvé hokejové kroky urobil v rodnom Jimlíně na Lounsku, pôsobil v Chomutove od roku 1950, keď mal 25 rokov. S tímom získal ligový bronz v roku 1955 a striebro v ďalšej sezóne. Vďaka 446 gólom je tretím najlepším strelcom v chomutovskej histórii. V roku 1956 reprezentoval Československo na ZOH v talianskej Cortine d'Ampezzo, zasiahol do troch zápasov a zapísal si dve asistencie. Zomrel v júni 1988 vo veku 63 rokov.

Jeho priezvisko zaujalo umelca Jiřího Šebánka natoľko, že rovnako pomenoval postavu, ktorá sa preslávila v divadle i filme. „**Páčilo sa mi to nemecké meno písané po česky a tiež, že sa tak volal stredný útočník hokejového klubu VTŽ Chomutov, ktorému som vtedy fandil,**“ prezradil Jiří Šebánek v rozhovore pre Týden. Krstné meno Jára malo vzbudzovať dojem umeleckosti. Prvý raz sa fiktívny Cimrman objavil v roku 1966 v rozhlasovom programe Nealkoholická vináreň U Pavúka v Československom rozhlase, ktorý vytvoril Šebánek so Zdeňkom Svěrákom. Ešte ten istý rok vzniklo Divadlo Járy Cimrmana. (ig)

Trnavská futbalová trauma aj po štvrtstoročí trvá. Hercom z tamojšieho Divadla Jána Palárika sa ju nepodarilo vymazať ani v symbolickej rovine. V prestížnom futbalovom zápase prehrali s členmi súboru a zázemia Štátneho divadla Košice vysoko 3:10. „Bílý anjel“ teda zostal v pekle. Trnavčania večer pred športovým bonusom tohto vý-

Bílý anjel stále v pekle

jazu hosťovsky odohrali na východe svoj dokumentárny kabaret nazvaný *Futbal alebo Bílý anjel v pekle*. Inšpiráciou bolo dianie zo sklonku prvotligovej se-

zóny 1996/1997. Spartak napokon v záverečnom kole šokujúco prehral 1:2 v Rimavskej Sobote a nevymohol si ani dodatočný priamy titulový duel na

neutrálnej pôde s rezešovským 1. FC Košice, ktorý by sa pri rovnosti bodov a skóre hral. Udalosti sú dodnes predmetom vášnivých diskusií a zdrojom pocitu

krivdy pre podozrenia z korupcie. Na javisku nechýba pripomenka toho, ako sa viceprezident Košičanov Daniel Bartko s kufříkom demonštratívne pre-

chádzal po štadióne. Spomienky vtedajšieho trénera Spartaka Karola Peczeho a ďalších priamych aktérov zobziera herca a veľký fanúšik nielen trnavského futbalu Michal Jánoš, o dramatizáciu sa postaral Daniel Majling, réžie sa chopil Ján Luterán. Hra mala v DJP premiéru predvlni v decembri a stále je v repertoári. (lat)



Najbližšie „futbalové“ predstavenie v Divadle Jána Palárika v Trnave bude 23. septembra. FOTO DJP/ROBO TAPPERT



Záhľadný kufřík nemohol chýbať v pozadí ani teraz v Košiciach. FOTO ŠDKE/JOSEPH MARČINSKÝ



SPORT 1 **SPORT 2**
TU SÚ ŠPORTOVÉ HVIEZDY DOMA