



So Stanislavom Přešlákom hrá v kriminálnej komédií Renes činč.



Adriana má ráda aj spev a tanec, čo si užíva v muzikáli Měrít Beňovský.

V rodine, kde znala ukrajínčina aj herečka. Adriane Ballovej

JE HVIEZDOU KOŠICKej ČINOHRY, JEJ SRDCU JE VŠAK BLÍZKY AJ



Excentrická Gertie Rockefeller v operupe Vejvodkyňa z Chlaga jej zdroj: JOSEPH MARČÍK



Vincenc II. Oweje jej partnerom Ľubo Žáhon.

Nikdy som nemala za jazec úmysly a potrebu odísť z Košíc.

KOŠICE. s doskami, ktoré znamenajú svet, sa zošamovala ešte pred nadenom.

„Moja mama pracovala v ukrajinskom národnom divadle v Prelove a do dôst vysokého štátu tehdejšnejšia hraťa aj so mnou na jarisku. Ten osud bol až uvereny ut tam,“ hovorí členka činohry Štátneho divadla Košice Adriana Ballová, ktorá pred niekoľkými dniami oštávala krásne živného jubileum.

U dám by sa stieco v roku ne-malo hovoriť, no ked vyzera tak dobre ako ona, možeme snaž pre-zárad, že vstúpila do klubu pôdajateľov.

Multijazyková rodina bola výhoda

„Bola som dieťa, ktoré žilo s ume- niom. Chodila som na klavir, na spev, na rečtečnú aj spevácke stáre, stále som sa morila v tomto umelcovom kraju. Od tý-roch rokov som pôsobila v Zlatej bráne, stále som spievala, hrala. Ale akia kádne dieťa sara chcela byť aj lektorik, dokonca v ľavých chvíľach aj kriminalistiek, lebo mi fascinovalo, ako sa dozviera na konferencii slobobu, čo sa stalo. Ale akost som neplánovala umeleckú drámu. Vždy som malu veľmi po- dstatnú výhodu v detom a hovorila som si, že budem učiteľkou,“ spo-mina.

Dvadsiat jedných rokov bol jedno- ducho dané do vieska. A osud sa naplnil aj vďaka milode a Košickejmu Veteru.

Mama objavila vo večerníku tržerč, že na koncertovanej otvorili hudo-dramatický od- bor pre poroty východosloven- ských divadiel. Všetko bolo na- rycchio, podanie prímluvky, priprava na prímluvky, úspešne skúšky a smerovanie k profesi bolo jasné,“ hovorí Košicanka.

Na školu pršla sa to skos- nostou z vyučovania na jarisku.

skich, ktoré znamenajú svet, bu- dem niekedy pôsobiť aj aj. Niky som nemala za jazec úmysly a po- trebu odísť z našich krasných Ko- šíc. Bola som fascinovaná pred- stavením, ktoré som tu vedy vidie- la,“ opisuje, ako sa menil jej výjav k budove v stredisku.

Ako štvrtáčka už ako jedna z prvých z ročnika dosáhla rota v Štátnom divadle Košice, ktoré bolo vtedy v dočasnom exilte v Dome odborov, dnešnom Jumbo centre.

Bola to krasna posúva Cha- vvy v muzikáli Flíktant na stre- che. Afternávola som vedy s Táhou Radovou. Veľmi mi poma- hla aj v mojom absolventskom predstavení a dvoj roky neskôr a mal si veľmi blízky vzťah. Ba- ta som nadšenou tonou preleto- strou. Mala som veľký respekt, ale zároveň som prekvapila pocit- ťou, že môj som sa pomysla stava skúšenosť. Bola som to ve- mi významne, dôsledne som sa na to predstavenie pripravovala aj

so skvelou muzikálou spevnu, známu herečkou a muzikálou- vnu speváckou paní Gertou Ve- lovou. V tomto predstavení sa skibloveľko, po čom som vzia- la - spev, tanec aj herečvo,“ spo- mina na svoje prvé predstavenie v košickom divadle.

Itý. Ale struktúra sa zmenila. Pepe Pratmary tam nakoniec nena- stúpil. Ostatia som tam jediná z- de. Moja najnájdennejšia spoventáčka tu totiž obdrôbila až až rások za kolegynku do pred- stavenia Moryfom mik neročník Leonarda Geršteba, v ktorom som jedna z hlavných postav Jill Tannerová musela vzdáliť do 48 hodín. Bol to portadny kru- ohrom, ale despejne som ho zvládla, no bohužiaľ sa napokon hrala iba na.

Po jednej sezóne sa vrátila domov a opäť nahodzadzalila, že sa z nej na týči čas stala bábko- herčka: „Hľadala som v Bábko- randolíne Goldoniho, Nitu Za- riečnu v Čechovovej Čape, Eviu v Molterovom Turuffardu a iné krásne posúvy. Jorka bola spe- cifická scéna s malým až pickym priestorom, kde divák videl hercov, ako sa bolo, ukmer do čas- tridka. Zádne veľká gesta, stila v blase, stali príam kľúčovými momentmi, aké sú moje čas- boli na scéne všetci. Jeden živý organizmus. Dokonca som po takmer 10 rokoch oprášila hru na klavir. Za týmto predstava- niom mi je oxaz.“

„A keďže som rázky závidela svojim spolužiacom, ktorí byvali na internáte a okústili to, čo zna- menia byť mimô domov, ale som si povedala, že skôr odísť do ži-



Adriana s Ivanom Krištom v Medievale State of Mind.



Adriana s Peterom Cíbulom a Ľubomírom Michalákom Dujákovou v rezpinge Roen, dcéra lipzienky.

maďarčina, vyrástla talentovaná život zmenil jeden inzerát

TANEC, SPEV A MUZIKÁLY, DUŠU HLADÍ AJ AKO VYŠÍVANKA

Každá postava je výzvou

Prišiel rok 2000 a Adriana Ballová sa vrátila tam, kde ako študentka začala do štátneho divadla Košice.

S krátkym prerušením po- čas materskej dovolenky pat- už zo rokov medzi stálou činohry. Za ten čas svármala takmer približne desať postav nielen v či- nove, ale aj v operach až mu- zikáloch.

„Každá postava je iná a čas, bohužiaľ, vymáha konkrétnu spomienku. Ostatia iba počty. Na snaci, na dusi. Niektoré boli pohtladentom, iné absolútou výzvou, s ktorou som sa musela popasovať. Minulo mi boli prame- učné na mieri a doktoráky, ktoré som si mohla prej- rúčnym typom posúv, ale každý z hercov až počne, že najčastejšie výzvu je posúva, ktorá ide pro- dži vojnu prirodzenou nature- lu. Taka, ktorá ti nedá spávat, nisti a neustále premýšľa, priam na prenasledovanie,“ vys- kručuje.

Adriana sa teši aj z toho, že dostala príležitosť účinkovať v postave excentrickej Edith Rockefeller v operupe Vojvodkyňa z Chlaga, ktorá sa v nej smutí všetko, čo má ráda - spev, slovo a hercov,“ spo- mina na svoje prvé predstavenie v košickom divadle.

„Itý. Ale struktúra sa zmenila. Pepe Pratmary tam nakoniec nena- stúpil. Ostatia som tam jediná z- de. Moja najnájdennejšia spoventáčka tu totiž obdrôbila až až rások za kolegynku do pred- stavenia Moryfom mik neročník Leonarda Geršteba, v ktorom som jedna z hlavných postav Jill Tannerová musela vzdáliť do 48 hodín. Bol to portadny kru- ohrom, ale despejne som ho zvládla, no bohužiaľ sa napokon hrala iba na.

Adriana sa teši aj z toho, že dostala príležitosť účinkovať v postave excentrickej Edith Rockefeller v operupe Vojvodkyňa z Chlaga, ktorá sa v nej smutí všetko, čo má ráda - spev, slovo a hercov,“ spo- mina na svoje prvé predstavenie v košickom divadle.

Jedným slovom, lebo duša.“

„Jedným slovom, lebo duša.“

bo Tri estrely. „Určite sa zapíše do anšlu. Lebo nemám vedomosť, aby sa v našom divadle odpre- mielovoľalo predstavovať až na strečku. Smiali sme sa, že v tom má prichydu Janík Borodáč. Bolo to ako čakanie na Godora. Myšliam si, že nás to veľmi zočko- lilo ako kollektív. Krivo tejto ne- bášnej pandémie je svojím spôsobom prelomový. A aj preto mám k nemu blízky a špecifický význam,“ hovorí o predstavene, ktoré bolo za najväčšiu skúšanú cowork.

„Každá postava je iná a čas, bohužiaľ, vymáha konkrétnu spomienku. Ostatia iba počty. Na snaci, na dusi. Niektoré boli pohtladentom, iné absolútou výzvou, s ktorou som sa musela popasovať. Minulo mi boli prame- učné na mieri a doktoráky, ktoré som si mohla prej- rúčnym typom posúv, ale každý z hercov až počne, že najčastejšie výzvu je posúva, ktorá ide pro- dži vojnu prirodzenou nature- lu. Taka, ktorá ti nedá spávat, nisti a neustále premýšľa, priam na prenasledovanie,“ vys- kručuje.

Adriana sa teši aj z toho, že dostala príležitosť účinkovať v postave excentrickej Edith Rockefeller v operupe Vojvodkyňa z Chlaga, ktorá sa v nej smutí všetko, čo má ráda - spev, slovo a hercov,“ spo- mina na svoje prvé predstavenie v košickom divadle.

„Itý. Ale struktúra sa zmenila. Pepe Pratmary tam nakoniec nena- stúpil. Ostatia som tam jediná z- de. Moja najnájdennejšia spoventáčka tu totiž obdrôbila až až rások za kolegynku do pred- stavenia Moryfom mik neročník Leonarda Geršteba, v ktorom som jedna z hlavných postav Jill Tannerová musela vzdáliť do 48 hodín. Bol to portadny kru- ohrom, ale despejne som ho zvládla, no bohužiaľ sa napokon hrala iba na.

Adriana sa teši aj z toho, že dostala príležitosť účinkovať v postave excentrickej Edith Rockefeller v operupe Vojvodkyňa z Chlaga, ktorá sa v nej smutí všetko, čo má ráda - spev, slovo a hercov,“ spo- mina na svoje prvé predstavenie v košickom divadle.

Jedným slovom, lebo duša.“

„Jedným slovom, lebo duša.“



Zdroj: JOSEF MARČÍK

aj v mnohých krajinách Európy a Amerike.

S Dubom Gerasom sa pre- stávajú na bálikáčke slovenské písme - ukrajinské, ruskie, morav- ske, ale všetko aj vlastné balady na autorické básne.

„Jedným slovom, lebo duša.“

RÓZNE - RÓM

HODINÁR ZIBERATEL

ZAPLATÍ HODINÉ V HOTELI

TI AŽ VŠETKY

HODINKY MECHANICKÉ

NATÁHOVACIE

AJ NEFUNKCIONÁLNE

A PÔL-KODINE

AJ NA DIELY

SCHAFFHAUSEN

OMEGA

LONGINES

ROLEX

ETERNA

ZENITH

LEMANIA

MOVADO

CERTINA

VACHERON CON-

STANTIN

SEIKO

PATEK PHIL-

LIPPE

HEUER

PRIM A INE-

TIKE KUPIM CELU POZOS-

TALOST PO HODINÁROV:

HODINKY, SÔČKASTÝ,

NÁ-

RADIE, SÔSTRUH A POD-

PRIDEM PO DOHODE,

SERIOZNE JEDNANIE.

TEL 0944 19 683



Poslanec parlamentu, Erik Náraš, lobuje za miliardu EUR pre východné Slovensko.

„Poslanec parlamentu, Erik Náraš, lobuje za miliardu EUR pre východné Slovensko.

Erik Náraš, poslanec Národnej rady chce alo- kovať miliardu EUR z plánu obnovy a fondov, ktoré poputujú na podporu východného Slovenska. Erik Náraš je známy ako finančník a CEO globálnej online banky, a teraz ako poslanec NR SR a člen výboru pre finančné a rozpočetné výkazy, ktoré sú významnou finančnou podporou na rozvoj východného Slovenska.

„Východné Slovensko zaočíava za západom plat- mi, infrastrukturou, celkovým rozvojom a tento rozdiel treba už konečne začať aktívne využívať,“ hovorí Náraš.

Náraš je v príbehu rokovani s ministrami o zvýšení finančnej pomoci pre východné Slo- venisko.

Viete, že poslanec, ktorý pochádza z východného Slovenska, má významnú kvalitu života v rámci Slovenska.