



## TLAČOVÁ SPRÁVA NÁRODNÉHO DIVADLA KOŠICE

### Národné divadlo Košice uvedie komornú hru Valčík náhody

**Zbesilý tanec otázok a odpovedí roztancujú v očistci Lívia Michalčík Dujavová a Tomáš Diro**

**Komorná hra o živote po živote oceňovaného francúzskeho autora Victora Haïma VALČÍK NÁHODY bude v piatok 20. februára na Malej scéne ďalšou premiérou Činohry NDKE v tejto divadelnej sezóne. V inscenácii režiséra Petra Cibulu sa Lívia Michalčík Dujavová v postave Ženy a Tomáš Diro v postave Anjela roztancujú v zbesilom valčíku otázok a odpovedí plných irónie.**

Dramatik, herec, scenárista, novinár a pedagóg Victor Haïm patrí k oceňovaným francúzskym dramatikom, okrem iného získal od francúzskej Spoločnosti dramatických autorov a skladateľov cenu za celoživotné dielo a v roku 2003 aj Molièrovu cenu za najlepšieho žijúceho frankofónneho autora.

*Valčík náhody* (v origináli *La Valse du Hasard*) z roku 1986 patrí k jeho najznámejším hrám a získal za ňu Cenu Jacquesa Audibertiho. Žena sa v nej po smrti ocitne v priestore, ktorý voláme očistec a je prinútená zahrať si s Anjelom hru. Rozhodcom v hre je on a pozorne počúva jej životný príbeh. Pravidlá sú, zdá sa, jednoduché – ak v hre dosiahne sto bodov, cestu do raja má otvorenú. Nie je to však také jednoduché, ako to vyzerá na začiatku. Krásna žena musí ísť až na dreň, musí byť absolútne úprimná. A ľahké to nemá ani Anjel, pretože hra ich postupne zblížuje a zdá sa, že Anjelovi nie je nič ľudské cudzie.

Pre režiséra a herca Petra Cibulu nie je žáner komornej hry vzdialený, ale s Victorom Haïmom sa stretáva prvýkrát. „Neviem, čo všetko ho inšpirovalo k napísaniu tejto hry, ale určite je veľmi zaujímavá už samotným umiestnením deja v mieste, ktorým je očistec. Miesto niekde medzi nebom a zemou, v akomsi medzipriestore. Autor nám ponúka akýsi záznam toho, ako by to asi mohlo na onom mieste vyzeráť, no zároveň zamyslieť sa, či zmyslom, cieľom nášho pozemského bytia, je dostať sa do neba, alebo prežiť život najlepšie, ako sa dá. Činiť dobro by nemalo byť podmienené odmenou. Myslím si, že niekedy je naša viera, či nevier a len akýmsi alibizmom, neochotou a neschopnosťou zaujímať sa o iných, respektíve zmeniť svoje postoje a životy tu a teraz. Odkazov a otázok je však v hre oveľa viac. Našou inscenáciou nechceme divákovi nič podsúvať, či dávať odpovede. Otázky si musí zodpovedať každý sám, tak ako v živote,“ hovorí režisér Peter Cibula.

Dramaturgom novej inscenácie je Peter Himič, scénu a kostýmy navrhli bratia Jaroslav a Miroslav Daubravovci, originálnou hudbou prispela Zuzana Eperješiová a choreograficky spolupracoval Andrej Sukhanov.