



## TLAČOVÁ SPRÁVA NÁRODNÉHO DIVADLA KOŠICE

**Balet Národného divadla Košice odhalí alchymistickú dielňu divadelného zákulisia**

**V obnovenj premiére úspešnej inscenácie *NOČNÁ SKÚŠKA – PRÍPRAVA NA MUZIKÁL* aj návrat herečky Eleny Podzámskej na divadelné dosky**

**Divadlo je zvláštny organizmus. Pre nezainteresovaného pôsobí ako alchymistická dielňa. Rozdielni ľudia v nej miešajú tie najnepravdepodobnejšie ingrediencie s cieľom vyrobiť vzácnu vec. Inscenáciu, ktorá by umožnila hercom a divákovi prežiť ten výnimočný pocit, že boli práve tu a práve teraz svedkami (a spolutvorcami) neopakovateľného umeleckého zážitku.**

Práve do takejto divadelnej dielne uvedie divákov Balet Národného divadla Košice v prvej premiére divadla v novom kalendárnom roku. Na javisko sa v piatok 16. januára v obnovenj premiére po viac ako jedenástich rokoch vráti úspešná baletná inscenácia režiséra a choreografa Ondreja Šotha *NOČNÁ SKÚŠKA – PRÍPRAVA NA MUZIKÁL*.

Tvorcovia moderného tanečno-divadelného predstavenia sa rozhodli preniesť divákov priamo do divadelného zákulisia, kde sa zábavné a komické situácie s nadhľadom miešajú s napätím a jemným nádychom tajomstva divadla

*Nočná skúška – príprava na muzikál* chce zároveň vzdať hold profesionalite tých, na ktorých divadlo stojí - hercom, spevákom a tanečníkom. Lebo ako napísal v svojej hre *Hamlet dnes nebude* známy nemecký spisovateľ, dramatik, režisér a divadelný manažér Rainer Lewandowski: „*Herci sú predsa len základom divadla. Večer čo večer vychádzajú pred vás a nesú svoju kožu na trh. Večer čo večer nová výzva, nová skúška. A napriek tomu nemajú nikdy nič isté. V tom je krutosť tohto povolania. A krása zároveň.*“

Podľa režiséra a choreografa Ondreja Šotha obnovená premiéra nebude rovnakou ako v roku 2014. „*Bude iná najmä tým, že každá z repríz bude iná. Chceme dať príležitosť najmä tým tanečníkom, ktorí obľubujú klasický balet, aby si mohli do každej reprízy pripraviť rôzne variácie choreografií z klasického a súčasného baletného repertoáru,*“ hovorí Ondrej Šoth, ktorý si do svojho tvorivého tímu prizval dramaturgičku Zuzanu Mistríkovú a Gennara Sorbino a Šimona Stariňáka, ktorí sa podieľali na vytvorení nových choreografických kompozícií. Umelecký šéf Činohry Národného divadla Košice Matúš Bachynec sa ujal prípravy hereckej zložky inscenácie. Scénu navrhla Barbora Šajgaliková, kostýmy - Andrej Sukhanov a filmové dokrútky v pôvodnom znení pripravili Vasyl Sevastyanov a Jozef Marčinský.

„Profesionálny život tanečníka je nesmierne náročný, je postavený na fyzickej drine a limitovaný vekom. A ako každý iný interpret je tanečník odkázaný na to „kto ho pozve do tanca“ – či mu bude ponúknutá práca, ktorá umožní ukázať, čo v ňom je. Či sa vrchol jeho tanečnej kariéry dostaví v čase, kedy ho dokáže dané divadlo využiť. Takže *Nočná skúška* vzdáva hold hlavne

profesionálnym tanečníkom. S úsmevom poukazuje na peripetie, ktorými musia niekedy prejsť, ale tiež necháva vyznieť ich umeniu a kráse,“ píše tvorcovia v anotácii inscenácie.

V novej inscenácii uvidíte konkurz tanečníkov do fiktívneho muzikálu, spoznáte rivalitu, ale aj silu kolektivu. V inscenácii sa predstaví baletný súbor Národného divadla Košice, študentky a študenti tanečného Konzervatória Jozefa Adamoviča a Konzervatória Petra Dvorkého a deti z baletnej prípravky Národného divadla Košice.

Spolu s nimi budú výkony tanečníkov v konkurznej komisii „hodnotiť“ aj herci činohry - Jakub Kuka v postave Režiséra, Stanislav Pitoňák ako Riaditeľ baletu a Henrieta Kecerová ako Inšpicientka. Režisér a choreograf a zároveň generálny riaditeľ NDKE Ondrej Šoth pozval do inscenácie aj známu slovenskú herečku Elenu Podzámsku, ktorá sa predstaví v postave Dramaturgičky. Naplnil tak svoj verejný prísľub spred niekoľkých mesiacov, že práve Národné divadlo Košice jej dá po ťažkom životnom období šancu na reštart divadelnej hereckej kariéry.