



TLAČOVÁ SPRÁVA ŠTÁTNEHO DIVADLA KOŠICE

Oslavy 75. výročia Národného divadla v Košiciach otvorí tanečná dráma **ORBIS PICTUS**

Prvou premiérou v rámci osláv 75. výročia ustanovenia Národného divadla v Košiciach bude v utorok 3. mája uvedenie súčasnej tanečnej drámy **ORBIS PICTUS. Inscenáciu s podtitulom **Obrazy sveta, podoby života** tvorcovia venujú pamiatke všetkých nevinných obetí vojny na Ukrajine.**

Súčasná tanečná dráma **ORBIS PICTUS** na hudbu Giuseppe Verdiho je inšpirovaná tvorbou najväčšieho talianskeho spisovateľa svojej generácie, Alessandra Manzoniho. Je príbehom o hľadaní zmyslu ľudského bytia, ceny lásky a odriekania – na hranici medzi životom a smrťou. Inscenácia otvára stále aktuálne témy a rozpráva ich novým tanečným jazykom.

Nová baletná inscenácia v réžii Ondreja Šotha je opäť multižánrovým projektom, ktorý spája tanec, hudbu Giuseppe Verdiho a hovorené slová jedného z najväčších talianskych spisovateľov svojej generácie Alessandra Manzoniho. Spolu s Ondrejom Šothom sa na jej vzniku choreograficky podieľal aj riaditeľ baletu Andrej Petrovič. „Predstavenie sa skladá z dvoch častí, ktoré sú tematicky, výtvarne a režijne prepojené. Zároveň vstupujú do ich príbehov tie isté nadčasové charaktery a divadelné postavy, do ktorých sa „obliekajú“ herci, speváci a tanečníci košického divadla: Muž, Žena, Smrť a Život. Prvá časť je príbehom Verdiho a Manzoniho, ktorí boli veľkí priatelia a Verdi svoje Requiem venoval práve Manzoni. Manzoni je autorom knihy Snúbenci, v ktorej hovorí o pandémie z roku 1600 a tým je to aktualizované do dnešnej doby. A tak sa v prvej časti spája história so súčasnosťou. Spájajú sa v nej opäť všetky žánre divadla, lebo v nej okrem baletných sólistov a baletného zboru tanečníkov účinkujú aj naši operní sólisti Michaela Várady a Titusz Tóbisz spolu so šéfdirigentom Petrom Valentovičom a herci Alena Ďuránová, Matej Marušin a Jakub Kuka. Stvárnajú postavy z Manzoniho knihy a v textoch sa v prvej časti hovorí o filozofii a pandémii, teda o situáciách, ktoré prežívame dnes. Druhá časť inscenácie je Verdiho Requiem, ktoré je venované pamiatke všetkých nevinných obetí vojny na Ukrajine,“ približuje Ondrej Šoth.

Scénu a kostýmy do tanečnej drámy **ORBIS PICTUS** navrhol Andrej Suchanov, dramaturgičkami boli Eva Gajdošová a Zuzana Mistríková a filmové projekcie vytvoril Sergej Jegorov. V hudobnej dramaturgii novej inscenácie, ktorú pripravil Ondrej Šoth, je okrem skladieb Giuseppe Verdiho aj hudba Bena Frosta a Daniela Bjarnasona.

28. apríla 2022

Svjatoslav Dohovič, web editor a PR