

TLAČOVÁ SPRÁVA č.34 - sezóna 2017/2018

Aj v novej sezóne desať divadelných premiér

Návrat klasiky, autorské tanečné divadlo aj slovenské premiéry súčasných autorov

Päť činoherných, tri operné a dve baletné premiéry prinesie nová divadelná sezóna 2018/2019 v Štátnom divadle Košice. Diváci sa môžu tešiť na návrat českej i svetovej klasiky, ale aj na slovenské premiéry súčasných autorov či nový autorský tanečný projekt z dielne choreografa a režiséra Ondreja Šotha. Rovnako sa môžu tešiť aj na známe režisérске osobnosti či renomovaných dirigentov.

V prvej premiére novej sezóny sa 5. októbra po piaty raz vráti na javisko Historickej budovy Štátneho divadla Košice Netopier, slávna opereta kráľa viedenských valčíkov Johanna Straussa. Prvý raz ju divadlo uviedlo v júni 1948, posledným uvedením bola inscenácia režiséra Martina Dubovica v hudobnom naštudovaní Igora Dohoviča, ktorá mala premiéru v decembri 1999. Netopier je ťažkou skúškou operného ansámbľu nielen z interpretačnej, ale i z hereckej stránky. Dobře zvládnutá inscenácia je hereckým koncertom korunovaným nádhernými melódiami. Istý kritik píšuci pre viedenské noviny Morgenpost po svetovej premiére tejto operety v roku 1874 napísal: „... v lóži divadla Theater an der Wien môže človek dostať najkrajšiu morskú chorobu, tak sa to v prízemí vlní pri očarujúcich tónoch, ktoré z orchestra vyludzuje taktovka Johanna Straussa. Všetko tu švitorí, hudie, spieva a trilkuje ako uprostred jari.“ Režisérom nového naštudovania Netopiera bude Michal Spišák, operetu shudobne naštuduje Robert Jindra.

Na začiatku novembra (9.11.) uvedie činohra v Historickej budove ŠD Košice po vyše 36 rokoch ikonickú českú klasickú veselohru Ladislava Stroupežnického NAŠI furianti v réžii Ľubomíra Vajdičku. Vo výpravnej inscenácii bude účinkovať celý činoherný súbor, ktorý rozohrá aj po 131 rokoch stále aktuálny príbeh zo života jednej idyllickej dediny, do pokojného života ktorej zasiahnu obecné voľby na nočného hlásnika a spustia celú spleť neočakávaných udalostí. Je jasné, že až doteraz máme furiantov stále medzi nami a s nimi aj ich hádky, prekáračky, škriepky, ale aj lásky, hody a zábavy.

Aj Štátne divadlo Košice sa na jeseň pripojí k oslavám stého výročia vzniku Československej republiky. V sobotu 20. októbra sa v Historickej budove ŠD Košice uskutoční Koncert venovaný tomuto výročiu a zároveň pamiatke českého dirigenta Borisa Velata, dlhoročného šéfdirigenta košickej opery. K oslavám sa na konci novembra (30. 11.) pripojí aj balet, ktorý opäť v Historickej budove ŠD Košice uvedie nový autorský projekt z dielne choreografa a režiséra Ondreja Šotha s názvom Rodná zem. Na predstavení, ktoré bude oslavou rodnej zeme, našich slovenských aj českých tradícií, sa choreograficky budú podieľať aj Marek Šarišský a jubilujúci Juraj Kubánky, ktorý v tomto roku oslavuje 90. narodeniny. Hlavným motívom novej tanečnej inscenácie je príbeh českej dievčiny a slovenského chlapca, s ktorých vzťahom nesúhlasia rodičia dievčiny, lebo ju chcú vydať za bohatého mládenca.

V novom roku sa v polovici januára (18.1.) môžu milovníci klasickej komédie tešiť po vyše pätnástich na návrat slávneho Moliéra. Činohra na Malej scéne ŠD uvedie prvýkrát v histórii divadla jeho Školu žien v réžii Adriany Totikovej. Škola žien je považovaná za prvú majstrovskú komédiu Moliéra a jej podtitul by mohol byť komédia nielen o žiarlivosti.

Necelý mesiac po Moliérovi (15.2.) bude mať na malej scéne slovenskú premiéru pôvodná hra Martina Čičváka Urna na prázdnom javisku, ktorá je pohľadom nielen do zákulisia divadla a do zákutí hereckej duše, ale aj úvahou nad divadlom, jeho zmyslom, a premenou od antiky až do súčasnosti. V inscenácii, ktorej režisérkou bude Ivana Uhlířová, sa tri herečky a jedna operná speváčka stretnú na prázdnom javisku, aby tu vykonali pohrebný rituál, rozlúčku so svojim režisérom, milencom a de facto i tvorcom. Lúčia sa svojsky a svojrázne. Občas až tragikomicky

nepatrične. Spolu s ním pochovávajú aj svoje spomienky i svoju minulosť. Ktovie, možno aj budúcnosť. Počas tejto poslednej rozlúčky sa im v mysli vynárajú ich kľúčové postavy, útržky replík z divadelných hier, úvahy o divadle, ale aj o Európe. Popri ich nemožnej snahe dohodnúť sa, sa samotný obrad komplikuje a začína čierna komédia.

Nová sezóna prinesie aj ďalšie skvelé spojenie dvoch géniov Williama Shakespeara a Giuseppe Verdiho. Druhé uvedenie tragédie Otello v brilantne prekompanovanom hudobnom šate v histórii divadla vstúpi na javisko Historickej budovy ŠD Košice v druhej polovici februára (22.2.) v réžii Viktora Nagya a hudobnom naštudovaní Vuiniciusa Kattaha.

Po šesťdesiatich rokoch sa do košického divadla vráti v polovici apríla ďalší z veľkých klasikov, Friedrich Schiller. Inscenáciu jeho Márie Stuartove, jednej z najzásadnejších hier európskeho romantizmu, uvedie v prvej polovici apríla (12.4.) v Historickej budove ŠD Košice činohra. Schillerova hra je strhujúcou drámou o politike, láske, viere, o zložitosti nášho vnútra, o zložitosti rozhodnutí politikov a o obetiach, ktoré ich rozhodnutia sprevádzajú. Romantickú drámu o osudovom stretnutí v živote dvoch veľkých vládkyň režijne pripraví slovinský režisér Diego de Brea.

V polovici mája (15.5.) sa milovníci moderného tanečného divadla môžu tešiť na vynovené multimediálne predstavenie Ondreja Šotha M. R. Štefánik. Inscenácia nebude úctivým pripomenutím tejto výnimočnej osobnosti slovenských a československých dejín. Bude moderným divadlom hľadajúcim odpoveď na otázku ako sa v súkolí veľkých dejín cíti malý človek, ktorý ide za svojím presvedčením, že je možné zmeniť svet. Predstavenie je venované 100. výročiu tragickej smrti M. R. Štefánika.

V druhej polovici mája (24.5.) sa po 48 rokoch na javisko Historickej budovy Štátneho divadla Košice vráti najslávnejšia opera francúzskeho skladateľa Camilla Saint-Saënsa Samson a Dalila. Toto dielo motivované známym biblickým príbehom pripraví inscenačný tím pod vedením režiséra Romana Poláka v hudobnom naštudovaní Ondreja Olosa.

Punc výnimočnosti bude mať aj posledná premiéra sezóny 2018/2019. V polovici júna (14.6.) prinesie činohra prvý raz na slovenské divadelné dosky adaptáciu slávneho dánskeho filmu Andersa Thomasa Jensena Adamove jablká, ktorý prepisom biblickej knihy Jób. Aké skúšky zažíva moderný človek? Je to test Diabla alebo Božie znamenie? Môže obyčajný jablkový koláč spôsobiť zmenu extrémistu, zachrániť farára a spojiť nespojitelné? Nadhľad, čierny humor sa dopĺňajú v spleti absurdnej komédie a drámy. Inscenáciu na Malej scéne ŠD Košice s hercami naštuduje režisér Ján Luterán.

21. júna 2018

Svjatoslav Dohovič, web editor a PR