

TLAČOVÁ SPRÁVA č.21 - sezóna 2018/2019

„Trúchliace“ herečky o Urne na prázdnom javisku

Druhá tohtoročná premiéra v košickom divadle je ženskou záležitosťou

Zaujímavosťou čiernej komédie Martina Čičváka Urna na prázdnom javisku je to, že je napísaná výlučne pre ženské obsadenie. V košickej inscenácii, ktorá bude mať premiéru v piatok 15. februára na Malej scéne Štátneho divadla Košice, ženský element umocňuje aj realizačný tím, v ktorom je jediným mužom autor hudby Ivan Acher. Nielen o absencii mužov na javisku, ale aj o samotnej hre sme hovorili s predstaviteľkami trojice „trúchliacich“ herečiek Danou Košickou, Katarínou Horňákovou a Líviou Michalčík Dujavovou.

Odráža trúchlenie umelkýň nad urnou režiséra v hre Martina Čičváka realie divadelného sveta?

D. Košická: „Je to divadelná fikcia, a nie je jej úlohou odrážať divadelné realie, ale určite odhaľuje divadelný svet a vzťahy v ňom.“

K. Horňáková: „Určite áno, myslím si že každá z nás v tejto hre čerpá aj z reálnych situácii, aj odžitých. Najmä teda zo ženskej šatne. No situácie, ktoré sa tam objavujú, nachádzajú svoje opodstatnenie, aj v iných ako umeleckých, či divadelných zamestnaniach, vzťahoch.“

L. Michalčík Dujavová: „Nepovedala by som, že ide o trúchlenie herečiek nad urnou. Skôr ide o nejaké zorganizovanie poslednej rozlúčky. Je tam zobrazený práve ten divadelný svet a vzťahy, aké môžu byť medzi herečkami a režisérom. Ja som ešte nepracovala s režisérom, ktorého by som mala chuť zabiť.“

Aké vzťahy s režiséromi ste zažili počas svojej kariéry?

D. Košická: „Tak ako v živote, tak aj v divadle stretnete rôznych ľudí, snažím sa ich nesúdiť. Režisérom nemôže byť hoci kto, je to súhra talentu, inteligencie, a niečoho nepomenovateľného, čo možno nazvať charizmou....a niekedy sa stane, že niečo z toho chýba, a začne to škrípať...“

K. Horňáková: „Zatiaľ iba pracovné, profesionálne.“

L. Michalčík Dujavová: „Každý režisér je iný a každý ináč pracuje. S niektorými sa mi pracuje lepšie s niektorými horšie. Doteraz som väčšinou pracovala s režiséromi, mužmi. Urnu na prázdnom javisku režíruje žena a je pravda, že tá práca je v niečom iná. Mne veľmi vyhovuje.“

Košická inscenácia je takmer na sto percent ženskou záležitosťou? Nechýba v nej mužský element?

D. Košická: „Mužským elementom je mŕtvy režisér...V tomto prípade je tam testosterónu dosť...“

K. Horňáková: „Teším sa, že v nej máme iba ženy, chlapov si doma užívam dosť popri mužovi, a dvoch synoch. A chýbať..? Isto nechýba, lebo je tam, po celý čas, hoc iba v urne, a už zosnulý.“

L. Michalčík Dujavová: „Mužský element sa tam skloňuje celý čas, takže prítomný (aj keď v inej podobe), tam je. Ináč mi tam pravdupovediac vôbec nechýba. Prvýkrát skúšam iba v ženskom zložení a je to veľmi príjemné. Každá z nás má úplne inú energiu, čo sa mi páči.“

8.2.2019

Svjatoslav Dohovič, web editor a PR