

TLAČOVÁ SPRÁVA č.18/2013

Sezóna v košickej opere vyvrcholí Rigolettom Divadlo premiérou oslávi 200 rokov od narodenia Verdiho

Tretou a zároveň poslednou opernou premiérou sezóny 2012/2013 v Štátnom divadle Košice bude 10. mája 2013, uvedenie nového naštudovania opery Giuseppe Verdiho Rigoletto.

Rigoletto patrí medzi stálice svetového operného repertoáru. Námetom pre libretistu Francesca Mariu Piaviu bola divadelná hra Victora Huga Kráľ sa zabáva z roku 1832. Tá mala od svojho uvedenia v Paríži vážne problémy s cenzúrou a tie sa pred premiérou (11. marca 1851 v Benátkach) nevyhli ani Verdiho opere. Hoci bolo libreto do veľkej miery prepracované, tiež nenašlo pochopenie u rakúskej cenzúry. Po dlhých ťažkostiach, zmenách prostredia a osôb sa Verdimu napokon podarilo obhájiť charakter svojich postáv. A to i napriek tomu, že zhýralý vládca sa musel stať bezmenným vojvodom dávnych dôb a bol odsunutý do pozadia. Opera hneď po uvedení dosiahla veľký svetový úspech, ale vzbudila i odpor talianskych kritikov, ktorý Verdimu vyčítali „germanizmus“. Verdi na kritiku reagoval slovami: „Chcem svoju hudbu, či už je krásna alebo škaredá, nielen jednoducho písať, ale chcem jej dať charakter.“ (podľa www.operaslovakia.sk).

„Celý operný svet si tento rok pripomína dvesto rokov od narodenia tohto velikána opernej literatúry, a preto sa aj súbor košickej opery rozhodol osláviť Verdiho „jubileum“ jednou z jeho najslávnejších oper. Rigoletto je opera známa predovšetkým vďaka charakteristicky prepracovaným melódiám, ktoré si spieva celý svet. Príbeh, ktorý bol v svojej dobe výrazným spôsobom cenzurovaný a kritizovaný, veľmi trefne vystihuje spoločnosť v celej svojej obnaženej prostote a okázalej hrubosti. A nielen tým je nám v dnešných časoch tak blízky,“ povedala o dôvodoch zaradenia Rigoletta dramaturgička opery Linda Keprtová.

Na inscenácii košickej opery sa podieľa mimoriadne silný inscenačný tím vedený režisérom Petrom Gáborom. Hudobné naštudovanie bolo zverené hviezdnemu dirigentovi Petrovi Valentovičovi, pre ktorého je to košický debut. „V prvom rade je to veľmi zaujímavá a na svoju dobu veľmi moderná opera. Sú tam využívané veľmi zaujímavé efekty ako napríklad veľmi nízke kontrabasy, takže sa musí hrať na päťstrunových nástrojoch, je tam búrka, sláčiky tam majú veľmi rýchle šesťnástinové efekty, ktoré treba vycvičiť. Je tam množstvo dramatická a ja hovorím, že naštudovanie Rigoletta je ako detektívka. Určite to nie je jednoduché pre orchester, ale každý orchester to rád hrá, lebo je to veľmi dobre napísané s množstvom nádherných melódií,“ hovorí Valentovič Rigolettovi.

V realizačnom tíme sú aj scénograf David Bazika, kostymérka Katarína Holková, choreograf Ondrej Šoth. Návratom do Košíc bude Rigoletto aj pre tenoristu Petra Bergera, ktorý sa predstaví v hlavnej postave Vojvodu z Mantovy. V ďalších úlohách diváci uvidia domácich aj hosťujúcich sólistov Martina Bártu, Ludovica Kendiho, Mariannu Hochelovú, Michaelu Várady, Michala Onufera, Árpáda Sándora, Lenku Čermákovú, Andreu Nemcovú, Máriu Jakabovú, Alenu Temesiovú, Miloša Horáka, Mariána Lukáča, Mareka Gurbaľa, Matúša Mazára, Antona Baculíka, Róberta Smiščíka, Martina Kovácsa, Jaroslava Mareka, Evu Novákovú, Ivetu Vajó, Titusza Tóbisza, Miroslava Sýkoru, Barbaru Išky a Janu Trojákovú.

V Košiciach, 29.4.2013

Svjatoslav Dohovič
tlačový tajomník ŠD Košice