

TLAČOVÁ SPRÁVA č.8 - 2014/2015

V operete Grófka Marica sa predstavia aj zaujímaví hostia

V pripravovanej premiére jednej z najhranejších operiet Grófkya Marice Emmericha Kálmána, ktorá bude v piatok 17. Októbra v Štátnom divadle Košice, sa popri domácich sólistoch Tatiana Paľovčíková - Paládieová, Janette Zsigová, Jaroslav Dvorský, Titusz Tóbisz či Marek Gurbaľ predstavia v Štátnom divadle aj zaujímaví hostia. Svoju druhú úlohu v Košiciach si zahrá populárny herec a spevák Filip Tůma, v titulnej postave Marice uvidia diváci aj Helenu Becze - Szabó a v postave Tasilla Endrůdyho Wittemburga maďarského tenoristu Zsolta Vadásza.

Pre Tůmu je postava Kolomana Źupana z Varaždína len treťou operetnou postavou v repertoáru. „Prvá bola Veselá vdova v Bratislave a potom prišla Čardášová princezná, ktorá je dodnes akýmsi kultovým predstavením tu v Košiciach. A teraz prišla Grófka Marica. Je to pre mňa kvôli pracovnej vyťažnosti veľký boj, nemôžem tomu venovať toľko času, koľko by som chcel a tak bojujem najmä s choreografiami a aranžmánmi. Je to trochu hektické,“ povedal o skúšobnom období Tůma. Podľa neho je Marica vyváženejšia, sú v nej krajšie a nápaditejšie melódie. „V operete sa človek nemusí hrať s nejakou veľkou psychológiou. Opereta je zábavná, milá vtipná, musí to byť rýchle a nie je tam priestor na filozofovanie. Robíme to tak, aby to bolo úsmevné a krásne a aby divák odchádzal z predstavenia s úsmevom,“ dodal.

V hlavnej úlohe Marica sa okrem domácej sólistky Tatiany Paľovčíkovej - Paládieovej predstaví aj hosťujúca Helena Bécse - Szabó. „Hovorí sa, že opereta je ľahší žáner, ale práve Grófka Marica či Čardášová princezná, ale aj všetky Lehárove operety kladú na spevákov veľmi veľké nároky a vôbec nie sú pre speváka ľahké. Určite si vyžadujú vyspelého operného speváka,“ hovorí o náročnosti operety. Postavu Marice si zamilovala. „Je taká, že v niektorých momentoch sa v nej človek aj nachádza. Ako každá žena má svoje predstavy o krásnom vzťahu, ale keď sa naozaj zamiluje, vie byť aj veľmi hysterická. A ten temperament a vášeň, ktoré od nás pani režisérka neustále vyžaduje, sa často veľmi ťažko hľadajú. A keď som svojmu mužovi hovorila, že musím byť temperamentná, tak mi jednoducho povedal, daj do toho to, čo si ty. Ale človeka trochu zväzuje aj spev, ktorý je veľmi náročný. A keď doňho človek dáva všetko, často to herecké zaniká, A v tom je celý proces veľmi náročný. Verím, že to bude Marica, ktorú čakajú diváci a v ktorej sa budem aj ja dobre cítiť,“ vraví o svojej postave. Podľa nej je pre všetkých spevákov na scéne, ale najmä pri skúšaní, veľkým šťastím, že v predstavení hrajú aj herci Beáta Drotárová, Ivan Krůpa, Růbert Šudík a Peter Cibula. „Dá sa od nich odkukať veľa hereckého. Keď sa pozerám na ich scény, tak veľa učím. Najmä to ako to ten herec dokáže zahrať a povedať. Pretože v operete je náročné práve to, že musíte spievať aj hovoriť,“ dodáva Bécse - Szabó.

Košice, 15. október 2014

Svjatoslav Dohovič, tlačový tajomník ŠD Košice