

TLAČOVÁ SPRÁVA č.2 - sezóna 2018/2019

Prvou premiérou slávna opereta

Straussov Netopier sa do Košíc vracia po takmer dvoch desaťročiach

Prvou premiérou Štátneho divadla Košice v novej sezóne bude 5. októbra uvedenie slávnej operety Netopier z pera kráľa viedenských valčíkov Johanna Strauusa ml. Netopier sa na javisko košického divadla vráti po takmer dvoch desaťročiach a po inscenáciách z roku 1961, 1985 a 1999 to bude v poradí už jej štvrté inscenovanie. Novú inscenáciu so súborom Opery ŠD Košice hudobne naštuduje český dirigent Robert Jindra a réžiu má v rukách slovenský režisér Michal Spišák, ktorého Košičania poznajú ako režiséra úspešných činoherných inscenácií Tom, Dick a Harry, Voľnomyšlienkar a Remeselníci.

Opereta Netopier mala zaujímavý osud. Vychádza z komédie nemeckého dramatika Rodericha Benedixa Väzenie. Túto komédiu prepracovali Offenbachovi libretisti Meilhac a Ludovic Halévy a s veľkým úspechom uviedli pod názvom Réveillon ako komédiu (bez hudobného sprievodu) v divadle Théâtre du Paris Royal v Paríži v roku 1872. Hru sa rozhodol kúpiť riaditeľ v Theater an der Wien, Maximilian Steiner, ale považoval ju za príliš parížsku a úplne nevhodnú pre rakúske publikum. Po presunoch medzi viedenskými divadlami napokon ich riaditelia súhlasili s úplným prepracovaním textu Richardom Genéem, ktorý ho posunul na zhudobnenie Johannovi Straussovi ml. a z Netopiera sa napokon stalo jedno z jeho najúspešnejších diel. Strauss na javisko uviedol postavy z mäsa a kostí, s triumfami i slabými miestami, v elegantných toaletách a frakoch, v nóbl spoločnosti a v exkluzívnom prostredí. Nechýbajú masky, zámeny postáv, inkognito. Straussovi sa všetky zápletky, vzťahy a záverečné rozuzlenie deja natoľko zapáčili, že slová hlavných predstaviteľov o láske, o šampanskom, o rodnej zemi, alebo o veľkom zbrataní na plese vybavil nesmierne úbojivými melódiami vo valčíkovom rytme. Za šesť týždňov práce a následných dvoch mesiacoch inštrumentácie sa zrodila opereta operiet. Istý kritik píšuci pre viedenské noviny Morgenpost po svetovej premiére v roku 1874 napísal: „... v lóži divadla Theater an der Wien môže človek dostať najkrajšiu morskú chorobu, tak sa to v prízemí vlní pri očarujúcich tónoch, ktoré z orchestra vyludzuje taktovka Johanna Straussa. Všetko tu švitorí, hudie, spieva a trilkuje ako uprostred jari.“

Podľa riaditeľa košickej opery Karola Kevického Netopier predstavuje ťažkú skúšku operného ansámbľu. „Nielen po interpretačnej, ale i hereckej stránke. Dobre zvládnutá inscenácia je hereckým koncertom korunovaným nádhernými melódiami.“ dodáva Kevický.

Štvrtá košická inscenácia Netopiera je pre režiséra Michala Spišáka druhou skúsenosťou s hudobným divadlom. Scénu a kostýmy pripravil Aleš Valášek, choreografiami prispeje Martin Tomsa. Zaujímavé mená ponúka aj obsadenie. V jednej z menších postáv Froscha ako hostia alternujú Peter Batthyány a Martin Vanek. V titulnej postave Gabriela vo Eisensteina sa predstavujú domáci Jaroslav Dvorský a hosťujúci maďarský sólista Zolt Vadász, v postave Rosalindy uvidia diváci Helenu Becse Szabó a Tatianu Paľovčíkovú, ich slúžku Adélu vtipne stvárnia skvelé sólistky a v tomto prípade aj herečky Mariana Hochelová a Michaela Várady, Dr. Falkeho si zahrajú domáci sólisti Marián Lukáč a Marek Gurbaľ, v úlohe Princa Orlofskeho sa budú striedať Myroslava Havryliuk a Viera Kállayová a v postave Alfréda sólisti Anton Baculík a Maksym Kutsenko. V ďalších úlohách sa predstavujú: Frank Martin Kovács a Juraj Peter, Dr. Blind Václav Morys a Peter Svetlík, sestru Adélu stvárnia Aneta Hollá, Eva Nováková a sluhu princa Orlofského Peter Raši.

12.9.2018

Svjatoslav Dohovič