

TLAČOVÁ SPRÁVA č.1 (75. sezóna 2019/2020)

Prvá premiéra opery rovnaká ako v roku 1945

Najpopulárnejšia svetová opera La Traviata sa vracia po necelých dvoch rokoch

Prvá premiéra jubilejnej 75. sezóny Štátneho divadla Košice bude symbolická. V decembri 1945 uviedla opera vznikajúceho košického divadla ako svoju prvú premiéru La Traviatu, azda najslávnejšie dielo Giuseppe Verdiho. V piatok 4. októbra sa táto slávna opera vráti na javisko Historickej budovy ŠDKE už po šiestykrát, v réžii nemeckého režiséra Alexandra Medema a hudobnom naštudovaní šéfdirigenta Viniciusa Kattaha.

Zaujímavosťou je, že z repertoáru divadla odišla La Traviata pred necelými dvoma rokmi, kedy mala po vyše dvadsiatich rokoch a sto reprízach derniéru inscenácia režisérky Boženy Hanákovvej. O popularite Verdiho La Traviaty svedčia aj štatistiky. V predchádzajúcej sezóne 2018/2019 bola celosvetovo najhranejšou operou a podľa portálu operabase.com zaznela na operných pódiiach takmer 800 krát v 195 rôznych naštudovaniach.

Pre nové naštudovanie oslovilo vedenie opery mladého nemeckého režiséra Alexandra Medema. „Je síce pomerne neznámy, ale rozhodol som sa ho osloviť po jeho úspešnom debute s detským predstavením v Štátnej opere vo Viedni,“ hovorí riaditeľ opery Karol Kevický. Aj zvyšok realizačného tímu je medzinárodný. O scénu a kostýmy sa postarala rakúska výtvarníčka Katharina Heistingner. Choreografie pripravuje slovenský choreograf Tomáš Danielis, dlhodobo pôsobiaci predovšetkým v Nemecku a Dánsku.

V La Traviate sa podobne ako v iných Verdiho dielach spojilo viacero géniov – hudobný Verdi, romantický Alexander Dumas ml., ktorého román Dáma s kaméliami bol predlohou pre dramatického génia, libretistu Francesca Mariu Piaveho. Verdi La Traviatu skomponoval v roku 1853, hneď po úspechu Rigoletta a Trubadúra. V tej dobe sa spolu s libretistom pustili na tenký ľad, keďže sa rozhodli spracovať kontroverznú spoločenskú tému zo sveta ženy obchodujúcej s láskou. Mladý Verdi pevne zakotvený v talianskej opernej tradícii využíva vo svojom diele klenutú melodiku a výrazné tanečné rytmy na vykreslenie osudovej lásky parížskej kurtizány Violetty a mladého šľachtica Alfreda. Ako to už býva, oči slušnej spoločnosti sa s pohoršením od Violetty odvracajú, bezohľadne ju ohovárajú a nakoniec morálne odsúdia. Violetta sa však skutočne zaľúbi a prejde dych vyrážajúcou premenou – miluje absolútne a bezvýhradne: až do smrti, ktorú jej spôsobí krutosť milovaného i postupujúca ťažká choroba. Verdi si námet vybral okrem iného aj preto, že ho oslovila podobnosť príbehu s jeho vlastným životom. On sám totiž žil so svojou krásnou milenkou, sopranistkou Giuseppinou Streppioniovou, matkou troch nemanželských detí z predchádzajúcich vzťahov, na dedinskom statku. Manželstvo nakoniec uzavreli v roku 1859 a to trvalo až do smrti Giuseppiny v roku 1897.

V šiestej košickej La Traviate sa diváci môžu tešiť aj na zaujímavé sólistické obsadenie. V postave Violetty alternujú domáca Michaela Várady a hosťujúca Mariana Hochelová, Alfreda stvárnia domáci Maksym Kutsenko a hosťujúci Raoni Hübner, Germonta si zahrá osvedčená dvojica Marián Lukáč a Marek Gurbaľ a v postave Flory sa predstavia domáce sólistky Myroslava Havryliuk a Viera Kállayová. V ďalších postaváchvidia diváci opäť Antona Baculíka, Václava Morysa, Daniela Kfelířa, Mareka Pobudu, Martina Kovácsa, Matúša Mazára, Michala Onuferu, Mihály Podkopájeva, Stanislavu Kozubíkovú, Zuzanu Orlovskú, Ľubicu Strapáčovú, Pavla Spišského, Lászlóa Havasiho a Štefana Hundžu.

19. 9. 2019

Svjatoslav Dohovič, web editor a PR