



Baletné predstavenie Carmen Štátneho divadla Košice v Tabačke Kulturfabrik.

**Štátne divadlo Košice a kultúrne centrum Tabačka spojil divadelný projekt Medziscéna. Tento víkend uviedli prvú spoločnú koprodukčnú inscenáciu Otočte kone! (Smrť Jozefa Chovanca)**

# Od Carmen k Medziscéne

**N**ajdlhšie hrané dielo z repertoáru baletu Štátneho divadla Košice malo v septembri špeciálne uvedenie.

Tanečníci prývrat pre vysoko odohralé roky od premiéry odohrali baletné predstavenie Carmen v iných priestoroch než vo svojej domovskej historickej budove. Dejiskom Carmen sa stalo kultúrne centrum Tabačka. Prvá časť predstavenia prebiehala na nádveri, potkrovalo sa v bistro pred baletom pulom a záverečný duet sa odohral v záhrade.

Bol to zážitok pre tanečníkov aj pre divákov. „Predstavenie sme v minulosti hrali už vefkár, no my tú nebolo tak kontaktné a na toto akto teraz. Malo to veľmi ľudskej rozmer,“ vraví Andrej Petrovič, umelcicky išť baletu súčasného Štátneho divadla Košice. Dôvodom tohto prepojenia je projekt Medziscéna, ktorý chce naznačiť spoluprácu medzi zriaďovanou a nezávislou kultúrnou inštitúciou prostredníctvom súčasného

dramatického a tanecného umenia. Výsledkom však nie je iba nezáradné zdelenie priestorov, ale aj prvá koprodukčná inscenácia.

## Z BODUA DO BODU A NASPÄŤ

Projekt Medziscéna začal vznikať už v časoch pandémie a vychádzal z praktických potrieb, no bol to tam aj iné motivacie.

Andrej Petrovič kedyž pôsobil v nezávislej kultúrnej sfere.

Ked nastúpili do Štátneho divadla, tak s Peterom Radofom, umelcicky riaditeľom Tabačky, spoločne uvažovali nad tým, aby bol možno detaľne dvojiny prepojiť.

„Na začiatku stála myšlienka spolupráce,“ hovorí Zuzana Psotková, kurátorka divadelného programu Tabačky Kulturfabrik, ktorá na projekte pracuje.

„Tabačka má vlastné

blackboxoch, a tie má prave Tabačku,“ hovorí Andrej Petrovič.

Na Medziscéne začali intensívne pracovať v priebehu minulej sezóny, keď sa divadlá po pandémii naplnio otvorili verejnosti. V tieto predstavila oboch organizátori spisali memorandum o spolupriekope, ktoré sa týkalo prenajatia priestorov a započítania techniky, ale aj spoločného dramaturgického plánu, ktorého súčasťou je uvažovanie divadelných predstavení na jednotlivých scénach.

„Na začiatku stála myšlienka spolupráce,“ hovorí Zuzana Psotková, kurátorka divadelného programu Tabačky Kulturfabrik, ktorá na projekte pracuje.

„Na začiatku stála myšlienka spolupráce,“ hovorí Zuzana Psotková, kurátorka divadelného programu Tabačky Kulturfabrik, ktorá na projekte pracuje.

„Na začiatku stála myšlienka spolupráce,“ hovorí Zuzana Psotková, kurátorka divadelného programu Tabačky Kulturfabrik, ktorá na projekte pracuje.

„Na začiatku stála myšlienka spolupráce,“ hovorí Zuzana Psotková, kurátorka divadelného programu Tabačky Kulturfabrik, ktorá na projekte pracuje.

Spolu s Andrejom Petrovičom si preto stanovili za cieľ cieľto zdanlie neprekonateľné svety spojiť a nájsť spôsob, ako systematicky spoločne fungovať. „Myslim si, že aj názov sám, čo tak krásne vznikol, vyjadruje, čo chceme spraviť most z bodu A do bodu B a z bodu B do bodu A,“ vraví Andrej Petrovič.

Spolu s Andrejom Petrovičom si preto stanovili za cieľ cieľto zdanlie neprekonateľné svety spojiť a nájsť spôsob, ako systematicky spoločne fungovať. „Myslim si, že aj názov sám, čo tak krásne vznikol, vyjadruje, čo chceme spraviť most z bodu A do bodu B a z bodu B do bodu A,“ vraví Andrej Petrovič.

Spolu s Andrejom Petrovičom si preto stanovili za cieľ cieľto zdanlie neprekonateľné svety spojiť a nájsť spôsob, ako systematicky spoločne fungovať. „Myslim si, že aj názov sám, čo tak krásne vznikol, vyjadruje, čo chceme spraviť most z bodu A do bodu B a z bodu B do bodu A,“ vraví Andrej Petrovič.

Spolu s Andrejom Petrovičom si preto stanovili za cieľ cieľto zdanlie neprekonateľné svety spojiť a nájsť spôsob, ako systematicky spoločne fungovať. „Myslim si, že aj názov sám, čo tak krásne vznikol, vyjadruje, čo chceme spraviť most z bodu A do bodu B a z bodu B do bodu A,“ vraví Andrej Petrovič.

Spolu s Andrejom Petrovičom si preto stanovili za cieľ cieľto zdanlie neprekonateľné svety spojiť a nájsť spôsob, ako systematicky spoločne fungovať. „Myslim si, že aj názov sám, čo tak krásne vznikol, vyjadruje, čo chceme spraviť most z bodu A do bodu B a z bodu B do bodu A,“ vraví Andrej Petrovič.

Spolu s Andrejom Petrovičom si preto stanovili za cieľ cieľto zdanlie neprekonateľné svety spojiť a nájsť spôsob, ako systematicky spoločne fungovať. „Myslim si, že aj názov sám, čo tak krásne vznikol, vyjadruje, čo chceme spraviť most z bodu A do bodu B a z bodu B do bodu A,“ vraví Andrej Petrovič.

Spolu s Andrejom Petrovičom si preto stanovili za cieľ cieľto zdanlie neprekonateľné svety spojiť a nájsť spôsob, ako systematicky spoločne fungovať. „Myslim si, že aj názov sám, čo tak krásne vznikol, vyjadruje, čo chceme spraviť most z bodu A do bodu B a z bodu B do bodu A,“ vraví Andrej Petrovič.

V rámci Medziscéna bola

v Štátnom divadle uvedená napríklad aj očovávaná inscenácia Extaza / Obrazy o nej či Lars von Trier: IDIOT. V Tabačke okrem prestavien s ponuky baletu a činohry dominovali hostujúce predstavenia rôznych divadelných zoskupení, napríklad Odlo chorografa Tomáša Daniela, či spoločný projekt Divadlo Píšť a Horáckeho divadla Nhlava.

Súčasťou programu bol aj cyklický workshop kontaktnej improvizácie Ilektra Milana Kozinku, ktorý sa odohral na pôde baletu aj Tabačky, a počas jednotlivých dní bol postupne určený členom baletu, studentom a verejnosťou.

„Do Tabačky sme sa z ponuky Štátneho divadla snazili vybrať inscenácie, ktoré hovoria o súčasných témach, sú v nich nové výrazové prostriedky a stojia za nimi mladí režiséri, teda všetko to, čo je blízke našim návštěvníkom. Hostujúce projekty v Tabačke pripravujeme bežne po celý rok, do Medziscéna sme sa snazili vybrať najmä s ohľadom na vysokú umelcickú úroveň,“ hovorí Zuzana Psotková.

Spoločný prítek oboch inštitúcií vyjadzuje aj jednotné logo, propagácia programu na stránkach oboch organizátori či speciálne listky s benefitmi pre divákov.

Spoločný prítek oboch inštitúcií vyjadzuje aj jednotné logo, propagácia programu na stránkach oboch organizátori či speciálne listky s benefitmi pre divákov.



FOTO: JOSEPH MAROŠSKÝ SR.



Baletné predstavenie Carmen Štátneho divadla Košice v Tabačke Kulturfabrik.

## NA VIACERÝCH UROVNIACH

Prvros diel z historickej budovy do industriálnych priestorov a, napäť, uvedenie programových inscenácií v historické sale má za následok viacero vecí. Jednou z nich je otvorené inscenácií, ktoré už mnohí videli. Čiže existuje veľmi presvedčivý dôvod vidieť ich znova.

Toto vyzve celú najmä nezávislé divadlá, ktoré sú momentálne produkovat a produkovať, miesto toho, aby mali jednu dobrú vec a tú hrať v rôznych obmienkach. Pomoc to vlastne môže aj zriaďovaným inštitúciám. To, že to má efekt, sme si uvedomili už pri prvých inscenáciach. Začali sme diskonovať overenými časom, do ktorých obe inštitúcie dali nemálo prostriedky, ale už vyčerpali kapacitu, čo oslovil nového diváka. Keď sme sa spojili, pri využití toho istého PR tímu, rýchlosťou pečať alebo času bol efekt neporovnateľne väčší,“ hovorí Zuzana Psotková.

„MENÍ JЕ VIAC

Medziscéna pôvodne v Tabačke a Štátnom divadle plánovali uvedomiť len na túto jesennú, no už teraz je reč o tom, že v Tabačke začiatkom decembra v rámci najprebahlnejšej predstavenej vysvetľujúca vlastného inštitúcia.

„Aj keď sme dve inštitúcie, ktoré majú komunikovať a projekty rozbehli, po skúsenostiach, ktoré máme, vinname, že potenciál je omnoho väčší. Od začiatku hovorime, že keď bude mať niekoľko nápadov, ako sa do toho zapojiť, noch sa pôjd. A teraz ju vidieť. Čudá z iných organizácií nám píšu, či by sme ich predstavenie nezobrali na Medziscénu. Ukažuje to, že projekt je na dobrou cestu. Je super, že vzniklo hneď, a to povedomie sa k ňi a bude sa nahaľovať,“ hovorí Andrej Petrovič.

David Gábera

„Myslim si, že ideia spolu práce je dôležitá aj z globálneho hľadiska. Keď sa pozrieme na to, ako je rozdielenia spoločnosti, aká je polarizácia, v ktorých budinách žijeme, tak sa troba opýtať, kedy to vymenoľne umrie, ak nie teraz. Tie sú malé budinby majú k sebe ešte relatívne blízko, a preto je pre nás aj povinnosťou spolupracovať s horcomi z jednej i druhej sceny či s pedagógmi a studentmi jednotlivých škôl,“ hovorí Zuzana Psotková.

Odmrazil sa to aj na predstavene Otočte kone! (Smrť Jozefa Chovanca), ktoré sú plánované uverejniť už budúci rok, no premiéra sa uskutoční už teraz v novembri. Dielo, ktorého autorom je scenárista a režisér Ján Mikúš, je príom výberom spoločného koprodukčného projektu oboch organizácií. Zahŕajú si v ňom herec činohry Štátneho divadla Lívia Michaláčik Dužavová, Matej Marušin a Jakub Kuka v spolupráci s tanečníkmi a herečkami z novizvácej sceny Zuzanou Psotkovou a Zuzanou Burianovou, členom operného zboru Petrom Raštom a studentmi konzervatória na Timonovej ulici v Košiciach.

„Aj keď sme dve inštitúcie, ktoré majú komunikovať a projekty rozbehli, po skúsenostiach, ktoré máme, vinname, že potenciál je omnoho väčší. Od začiatku hovorime, že keď bude mať niekoľko nápadov, ako sa do toho zapojiť, noch sa pôjd. A teraz ju vidieť. Čudá z iných organizácií nám píšu, či by sme ich predstavenie nezobrali na Medziscénu. Ukažuje to, že projekt je na dobrou cestu. Je super, že vzniklo hneď, a to povedomie sa k ňi a bude sa nahaľovať,“ hovorí Andrej Petrovič.

„Aj keď sme dve inštitúcie, ktoré majú komunikovať a projekty rozbehli, po skúsenostiach, ktoré máme, vinname, že potenciál je omnoho väčší. Od začiatku hovorime, že keď bude mať niekoľko nápadov, ako sa do toho zapojiť, noch sa pôjd. A teraz ju vidieť. Čudá z iných organizácií nám píšu, či by sme ich predstavenie nezobrali na Medziscénu. Ukažuje to, že projekt je na dobrou cestu. Je super, že vzniklo hneď, a to povedomie sa k ňi a bude sa nahaľovať,“ hovorí Andrej Petrovič.

