



## TLAČOVÁ SPRÁVA 14 - 2021/2022

### Opera Štátneho divadla Košice začína nový rok 2022 v znamení nádeje a tolerance

**Online vysielaním záznamov dvoch najnovších výnimočných projektov, ktoré budú dostupné pre všetkých na sociálnych sieťach, Štátneho divadla Košice a K13/Košické kultúrne centrú, vstúpi do nového roka 2022 Opera ŠDKE. Už na Trojkráľový večer, vo štvrtok 6. januára od 19:00, si budete môcť v pohodlí svojho domova dopriať duchovnú očistu pri jedinečných tónoch svetoznámej 3. symfónie Henryka Góreckého, koncom januára odvysielame aj najnovšie autorské dielo Petra Mazalána *Už stačí/Ich habe genug* na hudbu Johanna Sebastiana Bacha a slová Hermana Hesseho.**

Góreckého 3. symfónia patrí medzi najvýznamnejšie diela modernej klasickej hudby a v deväťdesiatych rokoch minulého storočia sa stala celosvetovým hitom. Henryk Górecki toto dielo venoval všetkým trpiacim ľuďom na svete. S úspešnou slovenskou sopranistkou Slávkou Zámečnikovou, sólistkou viedenskej Štátnej opery, a orchestrom Opery ŠDKE ju hudobne naštudoval šéfdirigent košickej opery Peter Valentovič. Jej uvedenie v košickej Kunsthalle bolo 20. novembra 2021 jedným z posledných večerov, ktoré si mohli v obmedzenom režime užiť aj diváci. Aj preto sa Štátne divadlo Košice v spolupráci s mestskou organizáciou K13 – Košické kultúrne centrú rozhodlo tento výnimočný večer zaznamenať a ponúknuť ho prostredníctvom streamu čo najširšiemu okruhu divákov.

„Myslím si, že téma ‚Symfónie žalostných spevov‘ je presne to, čo si v dnešnej dobe potrebujeme trochu pripomenúť. Ľudia sa totiž zaoberajú úplne inými vecami a myslia si, že problémy dnešnej doby sú tými najhoršími. Je normálne, že človek pri svojom nešťastí zabúda na nešťastie ostatných. Vždy je to však tak, že pri pohľade na niečo oveľa horšie ako to, čo práve prežívame, sa náš žiaľ stane znesiteľnejším. Pre akúsi duchovnú očistu a prebudenie je toto dielo ideálnym prostriedkom. A nádherná hudba, ktorá nie je tak často hraná, je takisto balzomom pre všetky zmysly,“ povedala o výnimočnom diele Slávka Zámečniková, pre ktorú bola Góreckého symfónia prvou spoluprácou so Štátnym divadlom Košice. Mladá sopranistka zaznamenala raketový štart na svetové operné i koncertné pódia a momentálne patrí medzi najväčšie operné nádeje. Podľa šéfdirigenta Petra Valentoviča je Góreckého 3. symfónia výnimočná svojou atmosférou, krásnou až meditatívnou hudbou, príjemnou tonalitou a opakujúcimi sa motívmi, ktoré prenesú poslucháča do úplne inej dimenzie. „Má prekrásne farby a nezabudnuteľné hudobné motívy, ktoré sú svojou jednoduchosťou prístupné pre rôzne vekové kategórie a generácie. Týmito atribútmi si získala široké publikum,“ dodal Valentovič.

Koncom januára ponúkne Štátne divadlo Košice opäť pre všetkých záujemcov online stream najnovšieho autorského projektu *Už stačí/Ich habe genug*. Autor, režisér a zároveň sólista Peter Mazalán v ňom spojil hudbu jednej z kantát Johanna Sebastiana Bacha s textami švajčiarskeho spisovateľa a esejistu Hermana Hesseho, držiteľa Nobelovej ceny za literatúru za rok 1946. Záznam jedinečného divadelného predstavenia vznikol počas lockdownu na javisku Historickej budovy Štátneho divadla Košice na začiatku decembra v čase jeho plánovanej premiéry. „Cieľom projektu je prispieť k diskusii o rovnosti a tolerancii medzi ľuďmi,“ hovorí Peter Mazalán, ktorý si k spolupráci na inscenácii prizval aj hercov Richarda Autnera, Janu Ol’hovú a Aleša Janigu a barokový ansámbl v zložení Ľubica Habart (I. husle), Blanka Pavlovičová (II. husle), Peter Vrbinčík (viola), Tereza Samsonová (hoboj), Pavol Mucha (violončelo), Ján Prievozník (kontrabas), Jakub Mitrík (theorba) a Silvia Urđová (organ).



„Dlhé mesiace pandémie boli ťažké nielen pre divákov, ale aj pre umelcov v divadlách na celom svete. Sme vďační za to, že aspoň cestou online predstavení môžeme neustále prinášať krásu pre divákov. Naše dve januárové predstavenia sú v znamení nádeje a tolerance, ktoré sú tak potrebné k zdravému fungovaniu spoločnosti. Dúfam, že s umením a krásou sa nám podarí naštartovať úspešný rok 2022, v ktorom sa budeme môcť s divákmi stretávať čo najviac aj naživo“ dodáva riaditeľ Opery ŠDKE, Roland Khern-Tóth.

Linky na oba záznamy nájdú diváci v dostatočnom predstihu na profiloch Štátneho divadla Košice na sociálnych sieťach.

3. januára 2022

Svjatoslav Dohovič, web editor a PR