

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019

Organizácia: Štátne divadlo Košice

Rezort: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Typ hospodárenia: Štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Malá scéna Štátneho divadla Košice
Hlavná 76, Košice

Čas konania verejného odpočtu: 30. 4. 2020 o 11:00 hod.

Košice, 20. februára 2020

Mgr. art. Igor Dohovič
generálny riaditeľ

OBSAH

1. Identifikácia organizácie	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	4
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	5
4. Rozpočet organizácie	37
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	56
6. Podnikateľská činnosť	56
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	56
8. Zhodnotenie zamestnanosti	58
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	61
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	61
11. Záver	62

1. Identifikácia organizácie

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice

Sídlo organizácie: Hlavná 58, 042 77 Košice

Rezort/zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia organizácie: 3. 7. 1945

Forma hospodárenia: štátna príspevková organizácia

Identifikačné číslo organizácie: 312 99 512

Umeleckými organizačnými zložkami sú:

Činohra Štátneho divadla Košice

Opera Štátneho divadla Košice

Balet Štátneho divadla Košice

Štatutárny orgán Štátneho divadla Košice – generálny riaditeľ:

Mgr. Peter Himič, PhD. – do 30. 6. 2019

Mgr. art. Igor Dohovič – dočasne vymenovaný generálny riaditeľ od 1. 7. 2019 do 31. 12. 2019

Členovia vedenia Štátneho divadla Košice:

- Ing. Angela Maďarošová, riaditeľ ekonomického útvaru, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa v plnom rozsahu
- Mgr. art. Milan Antol, riaditeľ činohry
- Mgr. Karol Kevický, riaditeľ opery
- Andrii Sukhanov, poverený riaditeľ baletu
- Ing. Ivan Král, riaditeľ útvaru technickej prevádzky
- Ing. Rastislav Pistrák, riaditeľ útvaru marketingu
- Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., riaditeľ útvaru scénickej a kostýmovej výpravy

Kontaktné údaje:

tel.: +421 55 245 22 00

fax: +421 55 245 22 12

e-mail: sdke@sdke.sk

<http://www.sdke.sk>

Hlavné činnosti:

Predmetom činnosti Štátneho divadla Košice je naštudovanie a verejné šírenie diel pôvodnej a svetovej dramatickej, hudobno-dramatickej a hudobnej tvorby s cieľom prispievať k všestrannému rozvoju divadelnej kultúry v Slovenskej republike a reprezentovaniu slovenského divadelného umenia v zahraničí.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

V rámci hlavného predmetu činnosti plní Štátne divadlo Košice (ďalej len „ŠDKE“) v zmysle zriaďovacej listiny Ministerstva kultúry Slovenskej republiky MK-3035/2015-110/16314 najmä tieto úlohy:

- umelecky naštudováva a verejne sprístupňuje dramatické, hudobno-dramatické, tanečné a hudobné diela v spolupráci s vlastnými i hosťujúcimi umelcami,
- sprístupňuje národnú divadelnú kultúru na vlastnej scéne, s hosťovaním na scénach v Slovenskej republike a v zahraničí,
- naštudováva a verejne sprístupňuje dramatické, hudobno-dramatické, tanečné diela zamerané na výchovu mladého diváka,
- usporadúva divadelné festivaly,
- vyrába scénické dekorácie, kostýmy a rekvizity potrebné na zabezpečenie predmetu činnosti,
- vydáva a rozširuje periodické a neperiodické publikácie, propagačné materiály, nosiče zvukových a audiovizuálnych záznamov vlastných predstavení v rámci propagácie svojej činnosti,
- vyvíja ďalšie kultúrne aktivity v oblasti svojho predmetu činnosti.

Súčasťou plnenia predmetu činnosti sú najmä:

- vlastná sprostredkovateľská a propagačná činnosť na úseku divadelnej činnosti,
- informačné služby verejnosti, a to spôsobom umožňujúcim prístup aj na diaľku,
- predpredaj a predaj vstupeniek, predaj a distribúcia produktov vlastnej činnosti,
- reklamná činnosť a ostatné aktivity, podporujúce rozvoj a skvalitnenie činnosti divadla,
- spravovanie bytov divadla, ktoré využíva len na plnenie úloh v rámci predmetu svojej činnosti alebo v súvislosti s ním,
- nakladanie s prebytočným majetkom štátu podľa zákona o správe majetku štátu bez zbytočného odkladu účelne a hospodárne.

Napĺňať víziu byť významnou divadelnou inštitúciou v stredoeurópskom regióne s aktívnou nadnárodnou spoluprácou pri zachovaní slovenskej kultúrnej identity je možné pri plnení cieľov:

- spolupráca so zahraničnými kultúrnymi inštitúciami,
- príprava nových nadnárodných projektov v spolupráci so zahraničnými partnermi,
- získavanie zdrojov financovania z grantov,
- aktívna komunikácia so sponzormi a reklamnými partnermi,
- sledovanie spätnej väzby návštevníkov divadla a reakcia na jej hodnoty,
- aktívna mediálna komunikácia a podpora projektov,
- výchova a podpora mladých, nádejných umelcov,
- sprostredkovanie divadelného umenia čo najširšej verejnosti.

Štátne divadlo Košice v roku 2019 pôsobilo na 2 divadelných scénach:

- Historická budova – predstavenia baletu, činohry a opery,
- Malá scéna – predstavenia činohry, baletu, talkshow.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Súhrn hlavných úloh a činností na rok 2019

V súlade s predmetom svojej činnosti ŠDKE v roku 2019 zabezpečovalo:

1. Rozvoj novej produkcie – čiastočná príprava – naštudovanie minimálne 11 dramatických, hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia.
2. Šírenie vlastnej produkcie – realizácia repríz dramatických, hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel v minimálnom počte 300 predstavení na vlastnej scéne, a na scénach mimo sídla v SR a v zahraničí, z toho minimálne 50 pre deti a mládež.
3. Realizáciu ďalších aktivít schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO.
4. Realizáciu aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október), príprava aktivít súvisiacich s Rokom slovenského divadla.
5. Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.
6. Výrobu vlastných scénických a kostýmových výprav.
7. Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám divákov, hľadanie nových foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.
8. Zverejňovanie aktuálnych informácií, sledovanie monitoringu návštevnosti a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES.
9. Sprístupňovanie kultúry a podporu návštevnosti detí a mládeže prostredníctvom kultúrnych poukazov.
10. Propagáciu vlastnej činnosti – vydávanie a rozširovanie periodických a neperiodických publikácií a propagačných materiálov.
11. Realizáciu ďalších významných kultúrnych aktivít a kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti.
12. Prevádzku vlastného webového sídla.

Štátne divadlo Košice v roku 2019 uviedlo spolu **11 premiér** inscenácií, z toho:

- **6 činoherných** (J. B. P. Molière: Škola žien – MS, M. Čičvák: Urna na prázdnom javisku – MS, F. Schiller: Mária Stuartová - HB, A. T. Jensen – Adamove jablká – MS, B. Shaw: Pygmalion – HB, V. Havel: List Gustávovi Husákovi - MS),
- **3 operné** (G. Verdi: Otello, C. Saint-Saëns: Samson a Dalila, G. Verdi: La Traviata – všetky v HB),
- **2 baletné** (O. Šoth: M. R. Štefánik, G. Madia: Čarodejník z krajiny OZ - všetky v HB).

1. Kontrakt č. MK-5492/2018-421/15226 na rok 2019 medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Štátnym divadlom Košice sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- 1a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel
- 1b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel
- 1c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

1.1.Vyhodnotenie k bodu 1a) a 1b):

Celkové výdavky uvedených činností k 31. 12. 2019 boli vo výške 7 736 316 EUR, čo je 118,88 % oproti v kontrakte rozpočtovaným výdavkom vo výške 6 507 656 EUR; z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 boli výdavky vo výške 6 458 332 EUR, čo je 107,46 % oproti schváleným výdavkom vo výške 6 021 756 EUR.

V rámci kontraktu k 31. 12. 2019 na rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel boli vynaložené finančné prostriedky vo výške 300 385 EUR, z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 191 657 EUR, zo štátneho rozpočtu roka 2018 vo výške 27 572 EUR, z tržieb vo výške 69 628 EUR, z finančných prostriedkov z darov vo výške 8 700 EUR a z vlastných zdrojov z predaja majetku 2 828 EUR.

Nové inscenačné tituly:

1. O. Šoth, Z. Mistríková: **RODNÁ ZEM** – balet, dátum premiéry 30. 11. 2018, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 1 200 EUR; z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 0 EUR; z tržieb vo výške 1 200 EUR, čo je výdavok na túto inscenáciu v roku 2019. Táto inscenácia bola naštudovaná a materiálno-technicky pripravená v roku 2018.
2. **MIMORIADNY PROJEKT BALETU – BALET GALA** – balet, dátum premiéry 29. 1. 2019, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 1 166 EUR; z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 0 EUR; z tržieb vo výške 1 166 EUR. Z prioritných projektov boli uhradené výdavky na BALET GALA vo výške 15 000 EUR.
3. J. B. P. Molière: **ŠKOLA ŽIEN** – činohra, dátum premiéry 18. 1. 2019, Malá scéna, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 18 688 EUR; z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 3 238 EUR, z finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu roka 2018 vo výške 13 046 EUR a z tržieb vo výške 2 404 EUR. Táto inscenácia bola čiastočne naštudovaná a materiálno-technicky pripravená už v roku 2018.
4. M. Čičvák: **URNA NA PRÁZDNOM JAVISKU** – činohra, dátum premiéry 15. 2. 2019, Malá scéna, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 16 878 EUR; z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 5 759 EUR; z finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu roka 2018 vo výške 85 EUR, z tržieb vo výške 2 368 EUR a z darov vo

výške 8 666 EUR. Táto inscenácia bola čiastočne naštudovaná a materiálno-technicky pripravená už v roku 2018.

5. G. Verdi: **OTELLO** – opera, dátum premiéry 22. 2. 2019, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 52 149 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 36 195 EUR**, z finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu roka 2018 vo výške 11 840 EUR a z tržieb vo výške 4 114 EUR. Táto inscenácia bola čiastočne naštudovaná a materiálno-technicky pripravená už v roku 2018.
6. O. Šoth: **M. R. ŠTEFÁNIK** – balet, dátum premiéry 15. 3. 2019, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 4 160 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 628 EUR**, z tržieb vo výške 704 EUR a z vlastných prostriedkov z predaja majetku vo výške 2 828 EUR. Táto inscenácia bola čiastočne naštudovaná a materiálno-technicky pripravená už v roku 2018. Okrem vyššie uvedených výdavkov boli z prioritných projektov uhradené výdavky na túto inscenáciu vo výške 74 591 EUR.
7. F. Schiller: **MÁRIA STUARTOVÁ** – činohra, dátum premiéry 12. 4. 2019, Historická budova výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 12 871 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 7 750 EUR**, z finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu roka 2018 vo výške 2 601 EUR a z tržieb vo výške 2 520 EUR. Táto inscenácia bola čiastočne naštudovaná a materiálno-technicky pripravená už v roku 2018. Okrem vyššie uvedených výdavkov boli z prioritných projektov uhradené výdavky na túto inscenáciu vo výške 19 796 EUR.
8. C. Saint-Saëns: **SAMSON A DALILA** – opera, dátum premiéry 24. 5. 2019, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 19 789 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 15 905 EUR** a z tržieb vo výške 3 884 EUR. Okrem vyššie uvedených výdavkov boli z prioritných projektov uhradené výdavky na túto inscenáciu vo výške 53 918 EUR.
9. A. T. Jensen: **ADAMOVE JABLKÁ** – činohra, dátum premiéry 14. 6. 2019, Malá scéna výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 11 007 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 7 505 EUR**, z tržieb vo výške 3 468 EUR a z darov vo výške 34 EUR. Táto inscenácia bola čiastočne naštudovaná a materiálno-technicky pripravená už v roku 2018. Okrem vyššie uvedených výdavkov boli z prioritných projektov uhradené výdavky na túto inscenáciu vo výške 23 680 EUR.
10. G. Verdi: **LA TRAVIATA** – opera, dátum premiéry 4. 10. 2019, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 24 950 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 20 699 EUR** a z tržieb vo výške 4 251 EUR. Okrem vyššie uvedených výdavkov boli z prioritných projektov uhradené výdavky na túto inscenáciu vo výške 26 082 EUR.
11. B. Shaw: **PYGMALION** – činohra, dátum premiéry 8. 11. 2019, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 18 569 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 16 222 EUR** a z tržieb vo výške 2 347 EUR. Táto inscenácia bola čiastočne materiálno-technicky pripravená už v roku 2018. Okrem vyššie uvedených

výdavkov boli z prioritných projektov uhradené výdavky na túto inscenáciu vo výške 29 303 EUR.

12. V. Havel: LIST GUSTÁVOVI HUSÁKOVI – činohra, dátum premiéry 14. 11. 2019, Malá scéna, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 20 688 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 0 EUR,** z tržieb vo výške 20 688 EUR.
13. G. Madia: ČARODEJNÍK Z KRAJINY OZ – balet, dátum premiéry 29. 11. 2019, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 37 223 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 32 992 EUR** a z tržieb vo výške 4 231 EUR. Táto inscenácia bola čiastočne materiálno-technicky pripravená už v roku 2018. Okrem vyššie uvedených výdavkov boli z prioritných projektov uhradené výdavky na túto inscenáciu vo výške 67 879 EUR.
14. H. Naglik: JURGOVA HANA – činohra, dátum premiéry 24. 1. 2020, Malá scéna výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 4 427 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 4 427 EUR.** Okrem vyššie uvedených výdavkov boli z prioritných projektov uhradené výdavky na túto inscenáciu vo výške 7 221 EUR.
15. O. Šoth: Milada Horáková – balet, dátum premiéry 14. 2. 2020, Malá scéna výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 3 864 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 3 864 EUR.** Okrem vyššie uvedených výdavkov boli z prioritných projektov uhradené výdavky na túto inscenáciu vo výške 12 121 EUR.
16. L. van Beethoven: FIDELIO – opera, dátum premiéry 21. 2. 2020, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 11 481 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 11 416 EUR** a z tržieb vo výške 65 EUR.
17. K. Horák, M. Ditte, M. Baláž: BORODÁČ ALEBO TRI SESTRY – činohra, dátum premiéry 3. 4. 2020, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 14 540 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 14 540 EUR.**
18. O. Šoth: RUDOLF NUREJEV – balet, dátum premiéry 30. 4. 2020, Historická budova, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 10 517 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 10 517 EUR.**
19. M. Děkanovský: SPIN – činohra, dátum premiéry jeseň 2020, Malá scéna, výdavky inscenácie v rámci kontraktu k 31. 12. 2019 sú vo výške 16 218 EUR; **z toho zo štátneho rozpočtu roka 2019 vo výške 0 EUR,** z tržieb vo výške 16 218 EUR.



Deň otvorených dverí – 1. júna 2019

Činnosti /produkty organizácie a ich výdavky

K 31. 12. 2019

v eurách

č.	názov produktu	premiéra	výdavky					
			výdavky celkom	zo štátneho rozpočtu			z tržieb	z iných zdrojov
				kontrakt	z r. 2018	prioritný proj.		
a	b	c	1	2	3	4	5	6
1.	O. Šoth, Z. Mistríková: Rodná zem - výdavok v r. 2019	30.11.2018	1 200	0	0	0	1 200	0
2.	Mimoriadny projekt baletu - BALET GALA	29. 1. 2019	16 166	0	0	15 000	1 166	0
3.	J. B. P. Molière: Škola žien	18. 1. 2019	18 688	3 238	13 046	0	2 404	0
4.	M. Čičvák: Urna na prázdnom javisku	15. 2. 2019	16 878	5 759	85	0	2 368	8 666
5.	G. Verdi: Otello	22. 2. 2019	52 149	36 195	11 840	0	4 114	0
6.	O. Šoth: M. R. Štefánik	15. 3. 2019	78 751	628	0	74 591	704	2 828
7.	F. Schiller: Mária Stuartová	12. 4. 2019	32 667	7 750	2 601	19 796	2 520	0
8.	C. Saint-Saëns: Samson a Dalila	24. 5. 2019	73 707	15 905	0	53 918	3 884	0
9.	A. T. Jensen: Adamove jablká	14. 6. 2019	34 687	7 505	0	23 680	3 468	34
10.	G. Verdi: La Traviata	4. 10. 2019	51 032	20 699	0	26 082	4 251	0
11.	B. Shaw: Pygmalion	8. 11. 2019	47 872	16 222	0	29 303	2 347	0
12.	V. Havel: List Gustávovi Husákovi	14. 11. 2019	20 688	0	0	0	20 688	0
13.	G. Madia: Čarodejník z krajiny OZ	29. 11. 2019	105 102	32 992	0	67 879	4 231	0
14.	H. Naglik: Jurgova Hana	24. 1. 2020	11 648	4 427	0	7 221	0	0
15.	O. Šoth: Milada Horáková	14. 2. 2020	15 985	3 864	0	12 121	0	0
16.	L. van Beethoven: Fidelio	21. 2. 2020	11 481	11 416	0	0	65	0
17.	K. Horák, M. Ditte, M. Baláž: BORODÁČ alebo Tri sestry	3. 4. 2020	14 540	14 540	0	0	0	0
18.	O. Šoth: Rudolf Nurejev	30. 4. 2020	10 517	10 517	0	0	0	0
19.	M. Děkanovský: SPIN	jeseň 2020	16 218	0	0	0	16 218	0
	Spolu:		629 976	191 657	27 572	329 591	69 628	11 528

1.2.Vyhodnotenie k 1c):

ŠDKE k 31. 12. 2019 vyzbieralo 29 752 kusov kultúrnych poukazov v hodnote 29 752 EUR, v tejto štruktúre: činoherné predstavenia – 18 990 EUR, operné predstavenia – 4 174 EUR, baletné predstavenia – 6 257 EUR a iné - 331 EUR.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

2a) realizácia premiér predpokladane 11 inscenácií, z ktorých 7 inscenácií bolo čiastočne naštudovaných a materiálno-technicky pripravených už v roku 2018, čiastočné naštudovanie a materiálno-technické zabezpečenie predpokladane 4 inscenácií umeleckých súborov s premiérou v roku 2020,

2b) realizácia minimálne 300 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí, z toho minimálne 50 predstavení pre deti a mládež,

2c) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika (Rok Milana Rastislava Štefánika), Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október), príprava aktivít s Rokom slovenského divadla,
2d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Vyhodnotenie:

K bodu: 2a)

ŠDKE k 31. 12. 2019 uviedlo spolu 11 premiér inscenácií, z ktorých 7 inscenácií bolo čiastočne pripravených už v roku 2018: J. B. P. Molière – Škola žien, M. Čičvák – Urna na prázdnom javisku, G. Verdi – Otello, O. Šoth – M. R. Štefánik, F. Schiller – Mária Stuartová, T. Jensen – Adamove jablká a G. Madia – Čarodejník z krajiny OZ.

Ďalšie 4 inscenácie boli pripravené a odpremiérovane v roku 2019: C. Saint-Saëns – Samson a Dalila, G. Verdi – La Traviata, B. Shaw – Pygmalion a V. Havel – List Gustávovi Husákovi.

Ďalšie inscenácie (6) boli k 31. 12. 2019 čiastočne pripravené, ktorých premiéra bude v roku 2020: H. Naglik – Jurgova Hana, O. Šoth – Milada Horáková, L. van Beethoven – Fidelio;

K. Horák, M. Ditte, M. Baláž – BORODÁČ alebo Tri sestry, O. Šoth – Rudolf Nurejev a Děkanovský – Spin.

K bodu: 2b)

Štátne divadlo Košice uviedlo v období od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019 celkom **337 divadelných predstavení**, ktoré navštívilo **78 088 divákov**, z toho na domácich scénach 324 predstavení, ktoré navštívilo 72 774 divákov, z toho pre deti a mládež 70 predstavení, ktoré navštívilo 19 111 návštevníkov.



Vianočný koncert – 11. 12. 2019

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2019 k 31. 12. 2019 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti:

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 531 860	4 107 005	3 514 860	3 785 961	17 000	53 787	0	267 257
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	1 306 366	1 460 641	1 246 366	1 355 114	60 000	41 846	0	63 681
630 - Tovary a služby spolu:	1 659 430	2 006 904	1 250 530	1 304 067	408 900	558 925	0	143 912
640 - Bežné transfery spolu:	10 000	14 398	10 000	13 190	0	1 208	0	0
600 - Bežné výdavky spolu:	6 507 656	7 588 948	6 021 756	6 458 332	485 900	655 766	0	474 850
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	147 368	0	0	0	85 820	0	61 548
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	147 368	0	0	0	85 820	0	61 548
600 + 700 SPOLU	6 507 656	7 736 316	6 021 756	6 458 332	485 900	741 586	0	536 398

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

K bodu: 2c)

Štátne divadlo Košice sa v roku 2019 zapojilo do programu osláv Roka Milana Rastislava Štefánika pri príležitosti 100. výročia jeho tragickej smrti a rovnako aj do osláv 30. výročia udalostí novembra 1989, teda výročia Nežnej revolúcie. Pri príležitosti osláv 100. výročia úmrtia M. R. Štefánika realizoval Balet ŠDKE v Historickej budove ŠDKE premiéru nového naštudovania autorskej inscenácie Ondreja Šotha M. R. Štefánik (15. 3. 2019). K 30. výročiu Nežnej revolúcie pripravila Činohra ŠDKE netradičné predstavenie Václav Havel: List Gustávovi Husákovi, ktoré je dramatizáciou slávneho otvoreného listu z roku 1975. Druhou časťou predstavenia sú „Hovory s...“, v ktorých moderátor Peter Himič hovorí o udalostiach z roku 1989 a ich reálnom dopade na súčasnosť so známymi tvármi Nežnej revolúcie. V roku 2019 boli hosťami „Hovorov s...“ Ján Budaj, Dagmar Füle, Milan Kňažko a František Mikloško.

Udalostiam roku 1989 bol venovaný aj druhý ročník Festivalu umení TRANS/MISIE, ktorý je spoločným projektom šiestich divadiel zo šiestich krajín – okrem Štátneho divadla Košice na ňom participujú aj Teatr im. Wandy Siemaszkowej z poľského Rzeszowa, Csokonai Nemzeti Színház z maďarského Debrecína, Národné divadlo moravskosliezske z českej Ostravy, Národné akademické ukrajinské činoherné divadlo M. Zaňkoveckej z ukrajinského Ľvova a Palác kultúry z litovského mesta Trakai.

ŠDKE bolo v roku 2019 hlavným organizátorom festivalu, ktorý niesol podtitul „1989. Sloboda/Nesloboda.“ V termíne od 8. do 14. septembra priniesol festival na rôzne miesta v Košiciach štyri desiatky podujatí rôznych žánrov.

ŠDKE prispelo v októbri 2019 aj k mesiacu slovensko-českej vzájomnosti uvedením repríz viacerých titulov – multimedialného tanečného divadla M. R. Štefánik, tanečného divadla Rodná zem a kabaretného predstavenia českého autora Arnošta Goldflama Doma u Hitlerovcov – Historky z kuchyne.

Zároveň v druhej polovici roka 2019 začali aj intenzívne prípravy aktivít súvisiacich s Rokom slovenského divadla 2020.

K bodu: 2d)

Štátne divadlo Košice uskutočnilo v roku 2019 viacero podujatí určených pre širokú verejnosť, ktorých cieľom bola propagácia divadla ako inštitúcie a zároveň zvyšovanie povedomia verejnosti o divadle a získavanie nových potenciálnych návštevníkov. Boli to už tradičné Novoročné koncerty, Valentínska romantika s divadlom, Baby idú na baby (Medzinárodný deň žien), Mesiac knihy s divadlom, Divadelná kvapka krvi, 10 vydaní talkshow Bez šepkára s Milanom Kolcunom (jedno vydanie dvakrát v jednom dni), 3 stretnutia Klubu priateľov divadla (8. marec 2020).

V rámci propagácie značky Štátne divadlo Košice sa divadlo aktívne zapojilo aj do programu Medzinárodného maratónu mieru, najväčšieho športového podujatia v Košiciach. Deväťčlenný tím sa zapojil do dvoch disciplín – generálny riaditeľ Igor Dohovič zabehol polmaratón, a dva tímy zložené zo zamestnancov a priaznivcov divadla úspešne zvládli štafetový beh 4 x ¼.

Novým podujatím bola akcia „Rozžiarme spolu detské očka“, počas ktorej sa v sobotu 30. novembra v Historickej budove ŠDKE uskutočnila zbierka hračiek pre deti z Centier detí a rodiny (detské domovy), ktorá sa stretla s mimoriadnym záujmom verejnosti. Okrem zbierky hračiek bolo súčasťou podujatia aj ozdobovanie divadelného vianočného stromčeka ozdobami, ktoré si deti, ale aj dospelí, mohli sami vyrobiť v rámci tvorivej dielne. Podarilo sa vyzbierať stovky hračiek, ktoré v predvianočnom čase potešili deti v Centrách detí a rodiny na Uralskej ulici v Košiciach, v Košickej Novej Vsi, Bidovciach, Dobšinej, Mlynkoch a Veľkých Kapušanoch. Časť vyzbieraných hračiek bola distribuovaná do zariadení, ktoré spravuje Arcidiecézna charita Košice. S viac ako pozitívnym ohlasom sa stretol aj prvý raz organizovaný Vianočný (alebo adventný) koncert. Celý súbor opery ŠDKE (sólisti, orchester, zbor a detský zbor) na ňom pod taktovkou generálneho riaditeľa Igora Dohoviča uviedol nielen známe operné melódie, ale aj populárne piesne a vianočné koledy.

Výrazná bola aj komunikácia divadla prostredníctvom sociálnej siete Facebook, na ktorej má profil Štátneho divadla Košice už vyše 8 700 pravidelných navštevovateľov. Priemerný počet oslovených ľudí prostredníctvom sociálnej siete sa pri príspevkoch pohyboval na úrovni takmer 3 000. V závere roka začalo Štátne divadlo Košice spolupracovať na marketingových aktivitách na sociálnych sieťach s renomovanou spoločnosťou Promiseo. Divadlo začalo na propagačné účely

využívať reklamy na Facebooku a prostredníctvom služby Google Ads. Počas celého roka prebiehala aj komunikácia prostredníctvom mailových newsletterov (odosielané na vyše 5 000 mailových adries), ktoré majú od začiatku sezóny 2019/2020 podobu internetového divadelného týždenníka Suflér – Novinky Štátneho divadla Košice. Komunikácia divadla s verejnosťou prebiehala aj prostredníctvom webového sídla divadla. Mesačne navštívilo webové sídlo divadla priemerne 25 000 používateľov, ktorí stránku zobrazili mesačne v priemere viac ako 150 tisíc krát (podľa GoogleAnalytics).

Spolupráca so zahraničnými kultúrnymi inštitúciami

ŠDKE spolupracuje s divadlami v iných európskych mestách s cieľom konfrontácie divadelnej tvorby miest, ktoré svojim geografickým, kultúrno-historickým, socio-nacionálnym usporiadaním predstavujú špecifické entity v rámci svojich domovských krajín. Sú na pomedzí svojich štátov so svojimi susedmi a niektoré z nich sú historicky aj kultúrne konfrontované s príslušníkmi jazykovo a kultúrne iných národov, podobne ako Košice.

V rámci spolupráce so zahraničnými inštitúciami bol pre Štátne divadlo Košice v roku 2019 najvýznamnejším podujatím druhý ročník Medzinárodného festivalu TRANS/MISIE, ktorý sa uskutočnil v Košiciach v dňoch 8. až 14. septembra 2019.

Projekt multižánrového festivalu sa zrodil v polovici júna 2017 v poľskom mestečku Lancut neďaleko Rzeszowa, kde zástupcovia divadiel zo šiestich krajín – Poľsko, Slovensko, Česko, Maďarsko, Litva, Ukrajina – podpísali memorandum o jeho vzniku. Signatármi memoranda boli riaditelia Teatru im. Wandy Siemaszkowej z poľského Rzeszowa, Štátneho divadla Košice, divadla Csokonai Nemzeti Színház z maďarského Debrecína, Národného divadla moravskosliezského z českej Ostravy, Národného akademického ukrajinského činoherného divadla M. Zaňkoveckej z Ľvova. Divadlo z litovského Panevėžysu medzi signatármi memoranda neskôr nahradil Palác kultúry v litovskom meste Trakai. Partnerov projektu spája prihraničná poloha, ktorá praje vzájomnému prenikaniu kultúr. Z toho vyplýva iný ako centristický pohľad na skutočnosť. Jeho základom je regionálna komunita a jedinečná identita pohraničia. Základným cieľom festivalu, ktorý sa každoročne uskutočňuje v inom meste a v inom štáte, je vybudovanie spoločného priestoru, v ktorom budú zdieľané nápady a hodnoty, inšpirácia a motivácia a bude sa v ňom posúvať umelecké dianie. Hlavným programovým zameraním TRANS/MISÍ je interdisciplinárnosť v oblasti umenia (divadlo, opera, hudba, film, výtvarné umenie, fotografia, performance, nové médiá a pod.). Aj preto názov TRANS/MISIE. TRANS znamená cez a za a reprezentuje prekonávanie hraníc a aj hľadanie nových výrazových prostriedkov a prekračovanie ohraničení. MISIE odkazujú na úlohu umenia v každodennom živote komunit, nielen lokálnych, ale aj globálnych. Festival zároveň každoročne ponúka inú základnú tému spojenú s históriou.

Premiérový ročník TRANS/MISÍ sa uskutočnil na prelome augusta a septembra 2018 v poľskom Rzeszowe. Organizátorom druhého ročníka festivalu bolo Štátne divadlo Košice s podporou Ministerstva kultúry SR. Festival sa uskutočnil pod záštitou ministerky kultúry SR Ľubice Laššákovéj. Hlavnou témou festivalu bolo 30. výročie udalostí roku 1989, čo charakterizoval aj podtitul festivalu: „1989. Sloboda/Nesloboda“.

Každý z festivalových dní patril umelcom z jednej resp. dvoch krajín. Úvodný a záverečný deň boli slovenské. Dva dni patrili Litve a Ukrajine a ich program pripravili partneri projektu Národné akademické ukrajinské činoherné divadlo Zaňkoveckej z Ľvova a Palác kultúry z litovského mesta Trakai. Program poľského dňa zastrešoval Teatr im. Wandy Siemaszkowej z Rzeszowa, o maďarský sa postaralo divadlo Csokonai Nemzeti Színház z Debrecína a o český Národní divadlo moravsko-slezské z Ostravy. Okrem divadelných predstavení ponúkol festival zaujímavé výstavy, koncerty, ale aj ohňovo-tanečnú šou či besedy. Okrem zahraničných partnerov sa na úspešnom priebehu festivalu podieľali aj mnohé košické kultúrne inštitúcie: Divadlo Thália, Bábkové divadlo, Tabačka Kulturfabrik, Kasárne/Kulturpark, Východoslovenské múzeum, Východoslovenská galéria, Štátna filharmónia Košice, Múzeum Vojtech Löfflera a kníhkupectvo Panta Rhei. V rámci festivalu sa na rôznych miestach v Košiciach uskutočnilo viac ako 40 podujatí. Festival uzavrel záverečný koncert Štátnej filharmónie Košice v Dome umenia, na ktorom odznela v svetovej premiére nová skladba košického skladateľa Adrtiána Harvana Moc a sloboda. Ešte pred začiatkom záverečného koncertu odovzdal generálny riaditeľ ŠDKE Igor Dohovič symbolickú organizátorskú štafetu riaditeľovi Kráľovského divadla v litovskom meste Trakai Edwardovi Kiejzikovi. Práve historické mestočko na Pobaltí bude v roku 2020 hostiteľom 3. ročníka jedinečného festivalu, ktorý spája umelcov šiestich krajín.

TRANSMISIE 2019



Slobodná zóna – 8. 9. 2019



Krst festivalového piva – 8. 9. 2019



Historky o Ivanovi – 9. 9. 2019



Majster a Margaréta - 11. 9. 2019

PROGRAM TRANS/MISIÍ 2019:

8. 9. 2019 – slovenský deň

- Plató Creative Clash - výstava a performancia košickej umeleckej platformy (Múzeum Vojtecha Löfflera),
- P. Dušová: Čert a Kača – divadelné predstavenie pre deti (Bábkové divadlo v Košiciach),
- Slobodná zóna – performance, site specific, happening (Centrum mesta),
- Nežná '89 - Revolúcia, ktorá začala v divadle – výstava Divadelného ústavu Bratislava (Historická budova ŠDKE),
- Otvorenie festivalu – K. Horák: Košickí mučeníci – slávnostný ceremoniál a pochôdzkové divadlo (Centrum mesta).

9. 9. 2019 – litovsko – ukrajinský deň

- Litva 1989 - 1993 Baltická cesta - výstava fotografií Romualdasa Pozerskisa spojená s multimediamiálnou prezentáciou (Východoslovenská galéria),
- S. Piasecki: Zápisky dôstojníka červenej armády - predstavenie divadla Polski Teatr Studio v litovskom Viľniuse (Východoslovenská galéria),
- Hlasy slobody - koncert klasickej hudby v podaní litovského súboru Serenada (Východoslovenská galéria),
- Mykolajchuk: Historky o Ivanovi - predstavenie Národného akademického ukrajinského činoherného divadla M. Zaňkoveckej z ukrajinského Ľvova (Historická budova ŠDKE).

10. 9. 2019 – ukrajinsko-litovský deň

- Dirigent z gulagu - dokumentárny film z produkcie RTVS o ukrajinskom dirigentovi z Košíc Levkovi Dohovičovi (Palác kníh Pantha Rhei),
- Nedopovedané - beseda s Levkom Dohovičom (Palác kníh Pantha Rhei),
- S. Kozlov: Stratení v hmlách - predstavenie Kráľovského divadla Trakai z Litvy (Historická budova ŠDKE),
- T. Ševčenko: Katarína - predstavenie Národného akademického ukrajinského činoherného divadla M. Zaňkoveckej z ukrajinského Ľvova (Divadlo Thália),
- Ciutyta - tanečno - ohňový performance štúdia tanca z Litvy (priestor pred Historickou budovou ŠDKE).

11. 9. 2019 – poľský deň

- Majstri grafických dielní – výstava európskej a poľskej grafiky 19. a 20. storočia zo zbierok Okresného múzea v Rzeszove (Galéria Bašta VSM),
- Bienále divadelného plagátu – výstava 16. Medzinárodného Bienále divadelného plagátu – súťaže mladých 2019 (Kasárne /Kulturpark),
- Faust - predstavenie divadla Teatr Przedmieście z poľského Rzeszowa (Kasárne /Kulturpark),
- Koniec - Začiatok – Soma - Experimentálne tanečné divadlo Teatru im. W Siemaszkowej z Rzeszowa a nadácie Teatr O.de.la (Tabačka Kulturfabrik),
- M. Bulgakov: Majster a Margaréta - predstavenie divadla Teatr im. W. Siemaszkowej z Rzeszowa (Historická budova ŠDKE),
- Moniuszko 200 - koncert Podkarpatskej filharmónie Artura Malawskiego z Rzeszowa (Dom umenia),

- Lechaim! - koncert židovských piesní v podaní Małgorzaty Pruchnik-Chołka (Tabačka Kulturfabrik).

12. 9. 2019 – maďarský deň

- Rodinné šťastie - maďarská filmová dráma (Tabačka Kulturfabrik),
- D. Kovács, V. Kovács: Ako vtáčik v klietke - monodráma divadla Csokonai Némzeti Színház z maďarského Debrecínu (Divadlo Thália),
- W. Shakespeare: Lear - predstavenie divadla Csokonai Némzeti Színház z maďarského Debrecínu (Historická budova ŠDKE),
- Barokový organ - koncert Dániela Somogyi – Tótha (Dóm sv. Alžbety).

13. 9. 2019 – český deň

- November 1989 – cesta k slobode - výstava Slezského múzea v Opave (Múzeum Vojtecha Löfflera),
- Divadlo v televízii, televízia v divadle - beseda o prelínaní múz s hosťami zo Slovenska, Poľska, Česka a Ukrajiny (Múzeum Vojtecha Löfflera),
- Zajtra sa bude - filmový záznam divadelnej inscenácie o procese s M. Horákovou (Tabačka Kulturfabrik),
- T. Vůjtek: Zmierenie - predstavenie Komorného divadla Aréna z Ostravy (Divadlo Thália),
- S. Dolginoff: Thrill me – Vzruš ma - komorný muzikál Národného divadla moravsko-slezského z Ostravy (Malá scéna ŠDKE),
- B. Holíček a kol.: #niesomrasista_ale - predstavenie Divadla P. Bezruča z Ostravy (Tabačka Kulturfabrik),
- N. Ostrovskij: Výnosné miesto - predstavenie činohry Národného divadla moravsko - slezského z Ostravy (Historická budova ŠDKE).

14. 9. 2019 - slovenský deň

- City in the Wind of Change - diskusia s účastníkmi novembrových dní 1989 v Košiciach (Východoslovenská galéria),
- Na stáž! - autorská inscenácia Divadla na Peróne z Košíc (Malá scéna ŠDKE),
- Záverečný koncert a ukončenie festivalu - koncert Štátnej filharmónie Košice (Dom umenia).

V rámci spolupráce so zahraničnými inštitúciami sa opera ŠDKE predstavila na dvoch festivaloch. 5. júla 2019 uviedla v rámci Letného operného festivalu v maďarskom meste Šoproň v jaskynnom divadle v obci Fertőrákos operu G. Pucciniho Bohéma. 6. septembra 2019 sa predstavila na 15. festivale Żarnowiec 2019 v Poľsku s operou G. Verdiho Rigoletto. Činohra ŠDKE uviedla 24. septembra 2019 na 24. Divadelných dňoch petrovských v Báčskom Petrovci v Srbsku inscenáciu M. Gavrana Všetko o mužoch.

Aktívna komunikácia so sponzormi a reklamnými partnermi

ŠD Košice spolupracuje s firmami nielen v regióne Košice, ale aj s organizáciami a inštitúciami s pôsobnosťou v celej SR. V roku 2019 boli významnými partnermi a podporovateľmi nasledujúce spoločnosti:

- Rebuy Stars – hlavný partner,
- Hotel Lomnica - hlavný partner,
- U. S. Steel Košice – hlavný partner,
- Slovenská sporiteľňa – partner,
- PB Capital – partner,
- Termotav - Mráz – partner,
- Lesy Jasov – partner,
- FRESH Plus, partner,
- Nadácia Tatrabanky – partner predstavenia *Ešte sa to dá zachrániť*.

Mediálni partneri:

- Zoznam.sk,
- Rádio Jemné,
- RTVS,
- Pantha Rhei.

Divadlo podporovali aj:

- Hotel Yasmin,
- Mesto Košice,
- Ostrožovič (od 1. 10. 2019),
- Kvety Victor,
- Stella Artois,
- Selaví (do 30. 6. 2019).

Aktívna mediálna komunikácia a podpora projektov

ŠDKE rozvíja spoluprácu s printovými aj elektronickými médiami nielen za účelom prezentácie a propagácie organizácie, ale aj jednotlivých osobností divadla. Aktívna mediálna komunikácia prebiehala v roku prostredníctvom tlačových správ (47) a organizovaním tlačových besied (13). Zároveň sa divadlo prezentovalo v rámci živého vysielania Rádia Regina (15) predovšetkým v súvislosti s propagáciou jednotlivých premiérových predstavení. V roku 2019 vyšlo o Štátnom divadle Košice, jeho umelcoch a činnosti 295 článkov a správ v printových, elektronických, rozhlasových a televíznych médiách. V rámci mediálnej komunikácie sa ŠDKE výrazne zviditeľnilo počas Medzinárodného festivalu umení TRANS/MISIE, ktorého hlavným mediálnym partnerom bola RTVS. Na televíznej Jednotke sa denne objavovali reportáže z festivalu v rámci spravodajských relácií, na televíznej Dvojke bolo odvysielaných sedem magazínov s názvom Festivalové minúty.

ŠDKE realizovalo v roku 2019 umelecké aktivity v súlade so zriaďovacou listinou nasledovne:

- umelecky pripravilo a uviedlo v premiére divadelné inscenácie
- zabezpečovalo uvádzanie reprízovaných inscenácií
- rozvíjalo národnú divadelnú kultúru, ktorú prezentovalo aj v zahraničí
- vydávalo a rozširovalo periodické a neperiodické publikácie i propagačné materiály divadla
- vykonávalo vlastnú sprostredkovateľskú a propagačnú činnosť
- vyrábalo scénické a kostýmové výpravy na zabezpečenie vlastnej divadelnej činnosti
- vyvíjalo ďalšie významné kultúrne aktivity

Premiéry

ŠDKE uviedlo v roku 2019 v premiére celkom 10 divadelných inscenácií:

Dátum premiéry	Javisko	Autor	Titul	Súbor
18. 1. 2019	MS	Jean B. P. Molière	Škola žien	Činohra
15. 2. 2019	MS	Martin Čičvák	Urna na prázdnom javisku	Činohra
22. 2. 2019	HB	Giuseppe Verdi	Otello	Opera
15. 3. 2019	HB	Ondrej Šoth	M. R. Štefánik	Balet
12. 4. 2019	HB	Friedrich Schiller	Mária Stuartová	Činohra
24. 5. 2019	HB	Camille Saint-Saëns	Samson a Dalila	Opera
14. 6. 2019	MS	Anders Thomas Jensen	Adamove jablká	Činohra
4. 10. 2019	HB	Giuseppe Verdi	La Traviata	Opera
8. 11. 2019	HB	Bernard Shaw	Pygmalion	Činohra
14. 11. 2019	MS	Václav Havel	List Gustávovi Husákovi	Činohra
29. 11. 2019	HB	Giorgio Madia	Čarodejník z krajiny OZ	Balet

Poznámky: HB – Historická budova

MS – Malá scéna



Čarodejník z krajiny OZ – premiéra 29. 11. 2019

Prehľad divadelných inscenácií v repertoári

Autor	Názov predstavenia	Dátum premiéry	Reprízy 2018
BALET			
G. Madia	Čarodejník z krajiny OZ	29.11.2019	5
O. Šoth	M. R. Štefánik	15. 3. 2019	10
	Balet gala	29. 1. 2019	1
O. Šoth, Z. Mistríková	Rodná zem	30. 11. 2018	9
P. I. Čajkovskij	Labutie jazero	23. 3. 2018	5
W. Shakespeare, O. Šoth	Hamlet	6. 10. 2017	2
O. Šoth, Z. Mistríková	Denník Anny Frankovej	21. 3. 2017	10
Z. Mistríková, O. Šoth	Charlie Chaplin	21. 10. 2016	4
L. Minkus, M. Petipa	Bajadéra	18. 9. 2015	3
O. Šoth, V. Janeček	Nočná skúška: Príprava na muzikál	28. 11. 2014	0
K. Simonov, L. N. Tolstoj	Anna Karenina	25. 4. 2014	3
M. Kocáb, O. Šoth	Sándor Márai	21. 6. 2013	1
P. I. Čajkovskij	Spiaca krásavica	1. 3. 2013	2
A. Harvan, O. Šoth	Doktor Jajbolí	23. 3. 2012	0
O. Šoth, J. Kubánka, Z. Mistríková	Jánošík	30. 4. 2010	3
P. I. Čajkovskij	Luskáčik	12. 1. 2007	7
W. Shakespeare	Romeo a Júlia	2. 6. 2006	3
G. Bizet, R. Šchedrin, Deep Forest	Carmen	27. 4. 2001	4
BALET SPOLU	18 titulov		72
ČINOHRA			
V. Havel	List Gustávovi Husákovi	14. 11. 2019	4
B. Shaw	Pygmalion	8. 11. 2019	6
A. T. Jensen	Adamove jablká	14. 6. 2019	7
F. Schiller	Mária Stuartová	12. 4. 2019	10
M. Čičvák	Urna na prázdnom javisku	15. 2. 2019	13
J. B. P. Molière	Škola žien	18. 1. 2019	20
L. Stroupežnický	NAŠI furianti	9. 11. 2018	13
K. Žižka	Sára Salkházi	8. 6. 2018	9
L. Knutzon	Remeselníci	13. 4. 2018	15
J. Pommerat	Znovuzjednotenie Kórei	16. 2. 2018	8
A. Krúpová	Ešte sa to dá zachrániť	19. 1. 2018	8
A. P. Čechov	Ujo Váňa	17. 10. 2017	4
J. Nvota	Ako Bonnie a Clyde	9. 6. 2017	4
A. Lindgren	Ronja, dcéra lúpežníka	7. 4. 2017	12
E. Murphy	Moje baby	25. 11. 2016	9
A. Moravia	Rimanka	15. 4. 2016	2
A. Goldflam	Doma u Hitlerovcov: Historky z kuchyne	20. 2. 2015	6
E. Bryll, K. Gärtnerová	Na skle maľované	11. 12. 2014	10
Ľ. Feldek	Tri prasiatka a vlk úžerník	14. 4. 2012	11
R. Cooney, M. Cooney	Tom, Dick a Harry	16. 10. 2009	11
G. Feydeau	Chrobák v hlave	4. 5. 2007	9
M. Gavran	Všetko o mužoch	17. 11. 2006	8
ČINOHRA - SPOLU	22 titulov		199

OPERA

	Vianočný koncert	11. 12. 2019	1
G. Verdi	La Traviata	4. 10. 2019	5
C. Saint - Saëns	Samson a Dalila	24. 5. 2019	7
G. Verdi	Otello	22. 2. 2019	10
	Novoročný koncert	11. 1. 2019	2
J. Strauss ml.	Netopier	5. 10. 2018	7
W. A. Mozart	Don Giovanni	25. 5. 2018	6
J. Offenbach	Hoffmannove poviedky	23. 2. 2018	0
G. Verdi	Falstaff	27. 10. 2017	2
G. Puccini	Bohéma	30. 9. 2016	3
J. Strauss ml.	Noc v Benátkach	24. 2. 2017	2
E. Kálmán	Grófka Marica	17. 10. 2014	5
G. Verdi	Rigoletto	10. 5. 2013	3
G. Verdi	Nabucco	21. 10. 2011	4
E. Kálmán	Čardášová princezná	25. 4. 2008	7
G. Bizet	Carmen	4. 2. 2005	2
OPERA - SPOLU		16 titulov	66
ŠDKE CELKOM		56 titulov	337

INÉ

Bez šepkára	20
Herci čítajú Dobšinského	9. 12. 2018 7

Prezentácia ŠDKE na javiskách na Slovensku:

Súbor	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Miesto konania
Činohra	6. 5. 2019	J. Pommerat	Znovuzjednotenie Kórei	Bratislava
Činohra	9. 6. 2019	F. Schiller	Mária Stuartová	Bratislava
Činohra	20. 6. 2019	F. Schiller	Mária Stuartová	Martin
Balet	21. 6. 2019	O. Šoth	M. R. Štefánik	Bratislava
Balet	12. 9. 2019	O. Šoth, Z. Mistríková	Rodná zem	Prešov
Balet	13. 9. 2019	O. Šoth, Z. Mistríková	Rodná zem	Prešov
Opera	13. 10. 2019	W. A. Mozart	Don Giovanni	Banská Bystrica
Činohra	23. 10. 2019	M. Čičvák	Urna na prázdnom javisku	Spišská Nová Ves
Balet	12. 11. 2019	O. Šoth	M. R. Štefánik	Piešťany
Balet	13. 11. 2019	O. Šoth	M. R. Štefánik	Banská Bystrica

V roku 2019 odohralo ŠDKE 10 predstavení na Slovensku mimo domovskej scény.

Prezentácia ŠDKE na javiskách v zahraničí:

Súbor	Dátum	Autor	Názov predstavenia	Miesto konania
Opera	5. 7. 2019	G. Puccini	Bohéma	Sopron, Maďarsko
Opera	6. 9. 2019	G. Verdi	Rigoletto	Sosnowiec, Poľsko
Činohra	21. 9. 2019	M. Gavran	Všetko o mužoch	Báčsky Petrovec, Srbsko

ŠDKE v roku 2019 odohralo celkom 3 predstavenia v zahraničí.

Pohostinské vystúpenia divadelných súborov zo SR a zo zahraničia:

Dátum	Názov predstavenia	Súbor	Miesto konania
4. 9. 2019	M. Sládek: Dubčekova jar*	Štátna opera Banská Bystrica	HB
7. 9. 2019	P. Pišťanek: Rivers of Babylon*	Slovenské národné divadlo, Bratislava	HB
9. 9. 2019	S. Piasecki: Zápisky dôstojníka červenej armády**	Polski Teatr Studio, Viľnius (Litva)	VsG
9. 9. 2019	I. Mykolajchuk: Historky o Ivanovi**	Národné akademické ukrajinské činoherné divadlo m. Zaňkoveckej, Ľvov (Ukrajina)	HB
10. 9. 2019	S. Kozlov: Stratení v hmlách**	Kráľovského divadla Trakai (Litva)	HB
11. 9. 2019	Faust**	Teatr Przedmieście, Rzeszow (Poľsko)	KA
11. 9. 2019	Koniec – Začiatok – Soma**	Teatr im. W Siemaszkowej, Rzeszow (Poľsko)	TA
11. 9. 2019	M. Bulgakov: Majster a Margaréta**	Teatr im. W Siemaszkowej, Rzeszow (Poľsko)	HB
12. 9. 2019	W. Shakespeare: Lear**	Csokonai Némzeti Színház, Debrecín (Maďarsko)	HB
13. 9. 2019	B. Holíček a kol.: #niesomrasista_ale**	Divadlo P. Bezruč, Ostrava (Česko)	TA
13. 9. 2019	S. Dolginoff: Vzruš ma**	Národní divadlo moravsko-slezské, Ostrava (Česko)	MS
13. 9. 2019	N. Ostrovskij: Výnosné miesto**	Národní divadlo moravsko-slezské, Ostrava (Česko)	HB
27. 9. 2019	M. McDonagh: Krásavica z Leenane**	Slovenské vojvodinské divadlo	MS
26. 11. 2019	Pocťák Štefánikovi*	Štátna opera Banská Bystrica	MS

Vysvetlivky:

* v rámci Festivalu divadiel strednej Európy

** v rámci Medzinárodného festivalu umení TRANS/MISIE

Vysvetlivky: HB – Historická budova ŠDKE, MS – Malá scéna ŠDKE, VsG – Východoslovenská galéria, KA – Kasárne Kulturpark, TA – Tabačka Kulturfabrik

Divadelné súbory zo SR uviedli 3 predstavenia, zahraničné 11 predstavení.



N. Ostrovskij – Výnosné miesto
predstavenie Národného divadla moravsko-sliezského z Ostravy (TRANS/MISIE 2019)

3.1.1. Balet Štátneho divadla Košice

Umelecká činnosť baletu Štátneho divadla Košice sa v prvom polroku 2019 niesla v znamení Roka Milana Rastislava Štefánika. Balet pripravil výnimočne tanečné dielo M. R. Štefánika. Premiéra sa uskutočnila 15. 3. 2019. „Milujem pravdu, nielen z mravného stanoviska, ale aj ako matematik. Ako priama čiara je najkratším spojením dvoch bodov, tak je pravda najkratšou cestou k uskutočňovaniu našich predstáv," hovorí jeden zo známych výrokov Štefánika. Úplne nová inscenácia multimedialného tanečného divadla úspešného autorského tímu Ondreja Šotha nie je účtívym pripomenutím tejto výnimočnej osobnosti slovenských a československých dejín. Je moderným divadlom hľadajúcim odpoveď na otázku ako sa v súkolí veľkých dejín cíti malý človek, ktorý ide za svojím presvedčením, že je možné zmeniť svet. Osud M. R. Štefánika je dôkazom toho, že konkrétny človek môže ovplyvniť život nie len svoj a svojich blízkych, ale aj celých národov. O choreografiu a réžiu inscenácie sa postaral Ondrej Šoth, ktorý po úspešnej inscenácii Rodná zem, vytvoril ďalší umelecky hodnotný a divácky úspešný titul. Scenár napísali Zuzana Mistríková a Ondrej Šoth. Kostýmy vytvoril Andrii Sukhanov, a scénu Juraj Fábry. Popri Šothovi v úlohe choreografov sa predstavili Maksym Sklyar a Marek Šarišský, ktorí vytvorili niektoré choreografické kompozície k predstaveniu.

V piatok 29. 11. 2019 balet predstavil premiéru modernej tanečnej rozprávky Čarodejník z krajiny Oz, v réžii a choreografii Giorgia Madiu. Inscenácia podľa celosvetovo známej rozprávky vznikla pred deviatimi rokmi v Staatsballet a v Košiciach ju balet ŠDKE uviedol v rovnakej vizuálnej podobe prispôbenej podmienkam Historickej budovy ŠDKE.

Balet ŠDKE aj v roku 2019 naplňoval hrací plán sezóny a reprízoval všetky tituly z repertoáru baletu ako napríklad, Charlie Chaplin, Hamlet, Rodná zem, Anna Karenina, Spiaca krásavica, Carmen, Labutie jazero, Jánošík, Romeo a Júlia, Denník Anny Frankovej, Sándor Márai, Bajadéra, Luskáčik a ďalšie. Návštevnosť baletu je okrem interpretačnej, režijnej, či choreografickej kvality spôsobená aj rôznorodosťou žánru, techniky i divadelného myslenia. Balet ŠDKE spolupracoval aj na reprízach operného repertoáru divadla.

Balet ŠDKE prijal ponuku Slovenského komorného divadla Martin zúčastniť sa divadelného festivalu Dotyky a spojenia. Umelecká rada festivalu si vybrala inscenáciu M. R. Štefánika, ktorú balet prezentoval 21. 6. 2019 na Divadelnom námestí v Martine. 12. a 13. 9. 2019 sa balet predstavil v Divadle Jonáša Záborského v Prešove s predstavením Rodná zem. S inscenáciou M. R. Štefánika hosťoval balet v rámci osláv Roka Milana Štefánika 12. 11. 2019 v Dome umenia v Piešťanoch. O deň neskôr, 13. 11. 2019 uviedol tú istú inscenáciu v Štátnej opere v Banskej Bystrici pri príležitosti osláv 60. výročia vzniku tohto divadla.

V roku 2019 sa baletný súbor rozlúčil s repertoárovými titulmi: Doktor Jajbolí, Smrť v Benátkach, Nočná skúška – príprava na muzikál, Zvonár u Matky Božej.

V personálnej oblasti v roku 2019 baletný súbor opustili Balázs Márk Lőcsei, Aleksandra Lojić, Ema Dobešová, Natalya Kushch. Do pozície členov baletu a sólistov baletu nastúpili Tomáš Matijka, Klaudia Džuberová, Allesandra Imbrota, Davide Covone, Vlada Shevchenko, Kostiantyn Lubko, Su Tanaka, Terézia Fortunová, Veronika Vaňková.

Premiéry Baletu ŠDKE v roku 2019

Ondrej Šoth: M. R. Štefánik

Nový pohľad na výnimočnú osobnosť slovenskej histórie

Scenár: Zuzana Mistríková, Ondrej Šoth

Réžia a choreografia: Ondrej Šoth

Choreografie: Ondrej Šoth, Marek Šarišský, Maksym Sklyar

Dramaturgia: Zuzana Mistríková

Scéna: Juraj Fábry

Kostýmy: Andrii Sukhanov

Hudobná dramaturgia: Ondrej Šoth

Asistenti choreografa: Tatiana Iegorova, Eva Sklyarova, Jana Kolesová Hriadeľová, Oleksandr Khablo

Premiéra: 15. 3. 2019, Historická budova ŠDKE

Počet repríz: 10

Pri príležitosti Roka Milana Rastislava Štefánika



Multimediálne divadlo M. R. Štefánik od režiséra a choreografa Ondreja Šotha ukázalo obecnstvu dokonalé moderné divadlo po všetkých stránkach. Život Štefánika rozpovedaný od jeho detstva až po smrť autor stvárnil zrozumiteľne a zároveň na vysokej estetickej úrovni. Ondrej Šoth bol vždy osobitý tvorca, ktorý vedel uchopiť nadčasovú tému a zároveň upozorniť na niečo akútne, čo sa v našej spoločnosti deje. To, že Štefánik je veľká osobnosť našej histórie a venuje sa mu málo pozornosti, vedel Šoth už keď realizoval svojho prvého Štefánika pred desiatimi rokmi. Vďaka tejto inscenácii sa dozvedáme o živote Štefánika, invenčnosti, význame v európskej politike – jedným slovom, o jeho genialite. To všetko balet ŠDKE vypovedá bez jediného slova, zato s dávkou emócií, ktoré sa priam valia z pódia z každej jednej scény a dotknú sa priamočiaro srdc obecnstva. V tom je Šoth ozajstný majster, ktorý vďaka svojej kreativitě dokáže publiku vyraziť dych, rozplakať ho, dojať, priniesť ho priamo k hviezdám, presvedčiť, že aj jednotlivec má silu zmeniť svet, no zároveň priniesť na pódia chronologicky, zrozumiteľnou formou zmapovanie jeho života tak, aby informačne hodnotným a výpovedným „rozpráváním“ porozumel aj človek, ktorý o Štefánikovi vedel predtým veľmi málo. Napríklad aj z pohľadu toho, aký bol na svoju vlast' hrdý, koľko pre ňu obetoval a ako ju miloval: „*Som Slovák telom i dušou – nemám lásky polovičatej,*“ znie jeden z výrokov Štefánika, ktorý je stvárnený aj v inscenácii.

Giorgio Madia: Čarodejník z krajiny OZ

Slávna rozprávka ako tanečné divadlo

Réžia a choreografia: Giorgio Madia

Scéna: Cordelia Matthes, Giorgio Madia

Kostýmy: Bruno Schwengl, Giorgio Madia

Svetelný dizajn: Giorgio Madia

Scenár a dramaturgia: Giorgio Madia

Asistent choreografa: Alessandra Pasquali, Shoko Yamada,
Jana Kolesová Hriadeľová



Premiéra: 29. 11. 2019, Historická budova ŠDKE

Počet repríz: 5

Malá Dorotka žije u svojho strýka Henryho a tety Emy v Kansase. Počas veľkej búrky ju tornádo prenesie do ďalekej krajiny. Dorotka sa chce vrátiť domov, no jediný, kto jej môže pomôcť, je veľký čarodejník Oz zo Smaragdového mesta. A tak sa Dorotka vyberie po ceste vydláždenej žltými tehliami za čarodejníkom. Cestou stretne strašiaka Strachopuda, ktorý túži získať rozum, cínového drevorubača, ktorý by chcel mať srdce, a leva Bojka, ktorý túži po odvahe. Dorotka s priateľmi zistia, že Oz je v skutočnosti obyčajný človek bez čarodejných schopností. Napriek tomu dá strašiakovi rozum, drevorubačovi srdce a levovi odvahu, pretože ich už vlastne dávno majú.

Giorgio Madia, rodák z Milána, debutoval ako baletný sólista v slávnej La Scale. Neskôr pôsobil vo významných baletných súboroch od San Francisco Ballet, Béjart Ballet Lausanne, Zurich Ballett, Royal Ballett Brussel, či dokonca ako sólista Parížskej opery absolvoval po boku slávneho Rudolfa Nurejewa svetové turné. Za svoje baletné diela dostal niekoľkokrát ocenenie „Zlatá maska“ v Poľsku, či dokonca označenie „Choreograf posledných rokov“ v Taliansku v roku 2011. Medzi jeho najznámejšie diela patria „Stück“ (Opernhaus Zürich 1995), „Kann denn Liebe Sünde sein?“ (Theater Basel 2002), „Alice's Wonderland“ (Staatsballett Berlin 2007), „Romeo und Julia“ (Balletto di Milano 2009), „OZ – The Wonderful Wizard“ (Staatsballett Berlin 2011).



Čarodejník z krajiny OZ – premiéra 29. 11. 2019

3.1.2. Činohra Štátneho divadla Košice

Činohra Štátneho divadla Košice realizovala v roku 2019 6 premiér. Tento rok bol zameraný na doplnenie repertoáru o témy a autorov, ktorí absentovali v repertoárovej ponuke, respektíve nahrádzali tituly, ktoré mali svoju derniéru v predošlom období. Zároveň jeden titul bol venovaný 30. výročiu Novembra 1989. Na javisku sa stretli súčasné hry s klasikou, slovenskí režiséri a zahraniční. V mnohých inscenáciách sa komunita alebo moc chcela vysporiadať s nepohodlným, neznámym, novým, alebo prežitým.

Prvou premiérou činohry ŠDKE v kalendárnom roku bola premiéra hry Jeana Baptistu Poquelin Moliéra Škola žien 18. 1. 2019 v réžii Adriany Totíkovej na Malej scéne. Hra Martina Čičváka Urna na prázdnom javisku mala premiéru 15. 2. 2019 tiež na Malej scéne ŠDKE. Hru režijne pripravila Ivana Uhlířová. 12. 4. 2019 sme uviedli v premiére hru Friedricha Schillera Mária Stuartová v réžii Diega de Breu v Historickej budove ŠDKE. Poslednou premiérou v sezóne bola adaptácia filmu Anders Thomas Jensena Adamove jablká 14. 6. 2019 na Malej scéne ŠDKE v réžii Jána Luterána. Na jeseň sme zaradili do Historickej budovy ŠDKE svetovú klasiku, hru B. Shawa Pygmalion, v réžii Martina Čičváka a ako dvojčku k tejto inscenácii List Gustávovi Husákovi od Václava Havla, k Novembru 1989, takisto v Čičvákovskej réžii, na Malej scéne ŠDKE.

Zájazdy činohry v roku 2019:

- 6. 5. 2019 – J. Pommerat: Znovuzjednotenie Kórei – Štúdio Slovenského národného divadla – Festival Nová dráma (Bratislava),
- 9. 6. 2019 - F. Schiller: Mária Stuartová – Štúdio Slovenského národného divadla – Festival Eurokontext (Bratislava),
- 20. 6. 2019 - F. Schiller: Mária Stuartová – Slovenské komorné divadlo – Festival Dotyky a spojenia (Martin),
- 21. 9. 2019 – M. Gavran: Všetko o mužoch – Báčsky Petrovec (Srbsko),
- 23. 10. 2019 – M. Čičvák: Urna na prázdnom javisku – Spišské divadlo – Festival Divadelný Spiš (Spišská Nová Ves).

V roku 2019 bolo divadlo hlavným organizátorom medzinárodného umeleckého a divadelného projektu TRANS/MISIE. V rámci slovenského dňa naša činohra pripravila aj performance, pod réžiou Júlie Rázusovej, ktorý inovatívnou a plenérovou formou prezentoval najmä ukážky z divadelných hier, ktoré má činoherný súbor na repertoári. Každá zo samostatných prezentácií, realizovaná formou tzv. simultánnej scény, sa viazala na hlavnú ideu festivalu: Sloboda/Nesloboda.

V roku 2019 činohra ŠDKE zaznamenala úspech aj v divadelnej ankete DOSKY, keď predstaviteľka titulnej roly v hre Mária Stuartová, Táňa Poláková, získala ocenenie za najlepší ženský herecký výkon sezóny 2018/2019. V súťaži Asociácie divadelných tvorcov, premiérovej Ceny Asociácie, sa inscenácia Adamove jablká dostala medzi 14 nominovaných na hlavnú cenu – najlepšiu inscenáciu z vyše niekoľko desiatok nominovaných inscenácií z celého Slovenska.

Tak ako v predošlom období, činohra ŠDKE prinášala mimoriadne zaujímavé tituly, ktoré zaznamenávajú úspech aj u publika, takže jednou z výziev pri narastajúcom počte úspešných predstavení je rozhodnúť, ktorá z nich by mohla mať derniéru.

Premiéry činohry ŠDKE v roku 2019

Jean Baptiste Poquelin Molière: Škola žien

Réžia a úprava: Adriana Totiková

Preklad: Vojtech Mihálik

Dramaturgia: Michal Baláž

Scéna: JaOnMi CreatureS

Kostýmy: Katarína Hollá

Hudba: Ľubica Čekovská

Pohybová spolupráca: Martin Borko

Videoprojekcia: Erik Bartoš



Premiéra: 18. 1. 2019, Malá scéna ŠDKE

Počet repríz: 20

O ženskej duši v mužských drádoch alebo skôr naopak o mužovi, ktorý uviazol v generačnej pasci, je ďalšia z inscenácií klasiky Škola žien. V košickej premiére sa na javisku objavila Molièrova hra o manipulácii i zneužívaní moci a postavenia. Zdanlivo naivná Agnesa sa odhalí ako briskná a vedomá si svojej vlastnej moci. Inscenácia režisérky Adriany Totikovej sa síce zaodela do šiat príjemného baroka, ale v ideách a konceptoch šla ďalej. Kto je vlastne obeťou koho, kde sú hranice slobody druhého, a ako sa generačne mladší dokážu vlastne vyvršiť na niekom, kto zrazu do ich sveta nepatrí.

Martin Čičvák: Urna na prázdnom javisku

Réžia: Ivana Uhlířová

Pomocná réžia a dramaturgia: Eva Prchalová

Scéna a kostýmy: Ivana Uhlířová

Hudba: Ivan Acher

Premiéra: 15. 2. 2019, Malá scéna ŠDKE

Počet repríz: 13



Intímna, a o to priamočiarejšia, je trpká komédia slovenského autora, rodáka z Košíc žijúceho v Prahe - Martina Čičváka, ktorý sa v hre Urna na prázdnom javisku vysporiadal s divadelníckym životom. Československý kontext vytvoril aj československý tím režisérky Ivany Uhlířovej a dramaturgičky Evy Prchalovej. Svet divadla a jeho vzťahov sa rozoberá na drobné franforce a strháva masky i pomenováva súvislosti. Tie mimodivadelné, ktoré však môžu určiť chod divadla.

Odhaľujú sa zranenia a motivácie, ktoré nás vedú do tých najtemnejších zákutí duše. Urna na prázdnom javisku je vtesnanie osudu človeka a divadelníka na malú plochu.

Friedrich Schiller: Mária Stuartová

Réžia: Diego de Brea

Dramaturgia: Miriam Kičiňová

Scéna: Diego de Brea

Kostýmy: Diego de Brea

Hudba: výber

Premiéra: 12. 4. 2019, Historická budova ŠDKE

Počet repríz: 10



Práve o slobode a bezmocnosti bola aj inscenácia Schillerovej hry Mária Stuartová. Na javisku Činohry v Košiciach sme ju uviedli prvý raz. V réžii slovinského tvorca Diega de Breu sa objavila esencia diela v koncentrovaní sa na dva svety dvoch silných žien a mužov, ktorí sú súčasťou politických rozhodnutí. Ich slabosti, zlomy a neistoty sú drásavým pohľadom do zákulisia a rozkladnosti moci. Nikto nie je víťazom a ostalo len príliš veľa porazených. Medzinárodná spolupráca otvorila nové priestory divadelnej estetiky pre košického diváka.

Anders Thomas Jensen: Adamove jablká

Dramaturgia: Miriam Kičiňová

Preklad: Anna Fosse

Adaptácia: Ján Luterán

Scéna: Juraj Poliak

Kostýmy: Diana Strauszová

Svetelný dizajn: Ján Ptačin

Hudba: Ján Kružliak

Réžia: Ján Luterán

Premiéra: 14. 6. 2019, Malá scéna ŠDKE

Počet repríz: 7



Sezónu 2018/2019 uzavrela činohra adaptáciou slávneho dánskeho filmu Adamove jablká v réžii Jána Luterána. Ak sme hovorili o sezóne, v ktorej sa svetské prelína s duchovným, tak tu sme priam doslovní. Príbeh kňaza Ivana a neonacistu Adama nie je len prepisom moderného Jóba, ale stretnutím svetov dobra, zla, ilúzie, reality, nového sveta, starého sveta, viery a neviery. Je to svet fantastický a pritom absolútne priamočiary, s drsným nekorektným humorom a dôležitým posolstvom. O ceste zmeny samého seba, o poznaní vlastných hraníc i extrémov a nezlomnosti.

Bernard Shaw: Pygmalion

Réžia: Martin Čičvák

Preklad a úprava: Martin Čičvák

Jazyková úprava textu: Milka Zimková

Dramaturgia: Miroslava Košická

Scéna a kostýmy: Tom Ciller

Hudba: Peter Tóth

Video processing: Jakub Pišek

Jazyková spolupráca: Martina Ružičková



Premiéra: 8. 11. 2019, Historická budova ŠDKE

Počet repríz: 6

Klasický príbeh tvorcu a jeho diela, ktorý má svoje korene ešte v antike, nás neustále presviedča o svojej aktuálnosti. Uznávaný profesor fonetiky, a k tomu všetkému aj starý mládenec Higgins, sa stavia so svojim priateľom Pickeeringom, že z obyčajnej, pomerne nevzdelanej predavačky kvetín Elizy Doolitlovej, ktorá hovorí tak ako jej zobák narástol, vytvorí dámu s maniermi a spôsobmi hodnými vyššej spoločnosti. Eliza túto spoločnosť oslní až tak, že ju považujú za vznešenú aristokratku. Shaw svojim nekonvenčným prístupom k antickej látke kladie súčasníkovi zásadné otázky o etike a morálke. Zdá sa, že prirodzená inteligencia a charizma slečny Doolitlovej môže občas prekročiť intelekt a vzdelanie profesora Higginsa. Alebo je to skôr otázka prirodzenej empatie a ľudskosti? Čo je dobre mienená pomoc a čo zvláštny sociálny experiment? Aké sú morálne otázniky dneška? Emocionálny a intelektuálny kvocient spolu súvisia, ale nedajú sa zameniť. Kdesi nad tým všetkým je vzdelanie. Kto je v tomto prípade komu učiteľom a aká je hranica osobnej slobody?

Václav Havel: List Gustávovi Husákovi

Réžia: Martin Čičvák

Preklad a dramaturgia: Peter Himič

Scéna a kostýmy: Jaroslav Daubrava

Pohybová spolupráca: Ivana Kučerová

Hudba: Platforma AT

Premiéra: 14. 11. 2019, Malá scéna ŠDKE

Počet repríz: 4



Činoherná inscenácia k 30. výročiu Nežnej revolúcie. Netradičné predstavenie, ktoré sa dotýka doby, ktorú sme žili pred ňou. V apríli roku 1975 napísal Václav Havel list Gustávovi Husákovi, generálnemu tajomníkovi Ústredného výboru Komunistickej strany Československa, v podstate najmocnejšiemu mužovi vtedajšieho režimu, na ktorý nikdy nedostal odpoveď. Zároveň list poslal do zahraničných tlačových agentúr a bol preložený do väčšiny svetových jazykov. Havel v ňom pomenúva všetky neuralgické body, strachy a pocity vtedajšej normalizovanej spoločnosti. Je

najväčším svedectvom doby, ale paradoxne, ak sa do tohto listu začítame dnes, dostávame intenzívny pocit, že normalizácia nie sú naše dejiny, ale stále pretrvávajúca minulosť. Zvíťazila pravda a láska nad ľžou a nenávisťou? Kto sú tí, na ktorých čakáme? Provokatívnu inscenáciu Havlovho listu adresovaného Gustávovi Husákovi, adresujeme našej Občianskej Spoločnosti pri príležitosti 30. výročia jej zrodu.

Druhou časťou večera je diskusia s aktérmi revolučných dní a inými osobnosťami kultúrneho a spoločenského života.

3.1.3 Opera Štátneho divadla Košice

Operný súbor vstúpil do roku 2019 tradičnými Novoročnými koncertmi, ktoré sa uskutočnili 10. a 11. januára v Historickej budove ŠDKE. Prvá polovica koncertu bola venovaná výlučne dielam z tvorby Wolfganga Amadea Mozarta a program bol zostavený z operných árií a predohier. Druhá polovica, koncipovaná dramaturgicky odľahčenejšie, bola z väčšej časti venovaná tvorbe Johanna Straussa a jeho súčasníkov. Pod taktovkou šéfdirigenta Viniciusa Kattaha zazneli najznámejšie valčíky, polky, ale i drobné operetné skladbičky v podaní sólistov opery ŠDKE Michaely Várady, Janette Zsigovej, Myroslavy Havryliuk a Michala Onufera, ktorých sprevádzal operný orchester.

Po novoročných koncertoch začali prípravy premiéry opery Giuseppe Verdiho s maďarským režisérom Viktorom Nagyom. Premiéra sa uskutočnila 22. februára 2019 a stretla sa s veľkým úspechom nielen u širokého publika, ale predovšetkým u odbornej kritiky, ktorá unisono vyzdvihla najmä hudobné naštudovanie šéfdirigenta opery Viniciusa Kattaha a režijné poňatie diela.

Od apríla operný súbor svoju činnosť sústredil na inscenácie menej frekventovanej opery Camille Saint-Saënsa – Samson a Dalila, ktorej premiéra sa uskutočnila 24. mája 2019. Uviesť tento titul v menšom divadle je pre súbor vždy veľká výzva, pretože skladateľ kladie nemalé požiadavky na zbor a orchester. Partitúra je však koncipovaná natoľko uvážene, že pokiaľ si všetky úskalia dirigent a zbormajster vopred pomenujú a dohodnú sa na jasnej koncepcii, aj divadlá s menším personálnym vybavením sú schopné toto dielo plnohodnotne a bez zbytočných kompromisov uviesť. V košickej opere sa to podarilo najmä vďaka hudobnému naštudovaniu slovenského dirigenta Ondreja Olosa a zbormajstra Lukáša Kozubíka. Vedenie košickej opery zverilo režijnú koncepciu do rúk významného slovenského režiséra Romana Poláka, ktorý v svojom koncepte známeho biblického príbehu nenásilne akcentoval prvky aktuálnosti a hľadá odpovede na mnohé otázky, ktoré si kladieme aj v súčasnosti. Napriek náročnosti titulu a režijnému výkladu zaznamenala opera úspech nielen u bežného diváka, ale i odborná kritika hodnotila uvedenie diela ako nesmierne prínosné. Pochválila hlavne dramaturgickú odvahu a pestrosť košickej opery, celkovú režijnú koncepciu a zámer a v neposlednom rade vyzdvihla hudobné naštudovanie (predovšetkým, čo sa týka práce s orchestrom a so zborom).

Na konci divadelnej sezóny 2018/2019 sa operný súbor predstavil na letnom opernom festivale v maďarskom Fertőrákosi (neďaleko Soprone) v jaskynnom divadle (Barlangszínház), tentokrát s operou Giacomo Pucciniho Bohéma v réžii Michaela Taranta a pod taktovkou Viniciusa Kattaha.

Jubilejnú 75. sezónu 2019/2020 začala opera 6. septembra 2019 zájazdom do poľského mestečka Żarnowiec, kde v rámci 15. ročníka operného festivalu uviedla pod holým nebom pod taktovkou šéfdirigenta Viniciusa Kattaha inscenáciu opery Giuseppe Verdiho Rigoletto v réžii Petra Gábora.

Úvod novej sezóny patril prípravám inscenácie azda najznámejšej opery v celej histórii dejín hudby, La Traviaty Giuseppe Verdiho. Režijne ju pripravil nemecký režisér Alexander Medem a hudobne naštudoval opäť Vinicius Kattah. Premiéra sa uskutočnila 4. 10. 2019. Režisér zvolil zaujímavú koncepciu tzv. Brechtovského divadla, ktorá bola založená na paralele osobného života Giuseppe Verdiho a jednotlivých postáv z románu A. Dumasa ml. Dáma s kaméliami. Odborná kritika zámer režiséra prijala čiastočne s rozpakmi a nedokázala úplne pochopiť jeho zámer. Paradoxne u divákov sa inscenácia stretáva s pomerne peknou návštevnosťou.

Krátko po premiére sa opera 21. 10. 2019 predstavila v Banskej Bystrici, kde pri príležitosti 60. výročia založenia Štátnej opery Banská Bystrica uviedla pod taktovkou šéfdirigenta Viniciusa Kattaha inscenáciu Wofganga Amadea Mozarta Don Giovanni v réžii Juraja Nvotu.

S viac ako pozitívnym ohlasom sa stretol aj prvý raz organizovaný Vianočný (alebo adventný) koncert, ktorý sa uskutočnil 11. 12. 2019. Takmer celý súbor opery ŠDKE (solisti, orchester, zbor a detský zbor) na ňom pod taktovkou generálneho riaditeľa ŠDKE Igora Dohoviča uviedol nielen známe operné melódie, ale aj populárne piesne a vianočné koledy.

Premiéry Opery ŠDKE v roku 2019

Giuseppe Verdi: Otello

Hudobné naštudovanie: Vinicius Kattah

Réžia: Viktor Nagy

Scéna: Balázs Horesnyi

Kostýmy: Erzsébet Rátkai

Dirigenti: Vinicius Kattah, Jan Novobilský

Zbormajster: Lukáš Kozubík

Premiéra: I. premiéra 22. 2. 2019

II. premiéra 23. 2. 2019

Historická budova ŠDKE

Počet repríz: 7



Ďalšie vynikajúce spojenie dvoch géniov – Giuseppe Verdiho a Williama Shakespeara. Svetoznáma tragédia v brilantne prekomponovanom romantickom hudobnom šate. Ostro rezané a vykreslené charaktery postáv sa pohybujú na pôdoryse vysoko prepracovaného libreta, ktorého dej graduje v brilantne prekomponovanej hudobnej forme. Na pozadí mocenských snažení vidíme intrigána Jaga, žiarlivého vojenského veliteľa Otella a jeho ženu Desdemonu, ktorá je Otellom za domnelú neveru uškrtená.

Camille Saint-Saëns: Samson a Dalila

Hudobné naštudovanie: Ondrej Olos

Réžia: Roman Polák

Scéna: Adela Hajduová

Kostýmy: Peter Čanecký

Dirigenti: Igor Dohovič, Ondrej Olos

Zbormajster: Lukáš Kozubík

Choreograf: Ivana Kučerová

Premiéra: I. premiéra 24. 5. 2019

II. premiéra 25. 5. 2019

Historická budova ŠDKE

Počet repríz: 4



Známy silák Samson, vodca Hebrejcov, zabije miestodržiteľa v Gaze, a tým vzbudí v celom nepriateľskom vojsku panický strach. Filištínsky veľkňaz boha Dagona využije nenávisť krásnej Dalily voči Samsonovi v spoločnom boji proti Hebrejcom. Dalila musí zistiť tajomstvo sily izraelského vodcu. Samson omámený pôvabmi krásnej a prefíkanej ženy prezradí svoje tajomstvo – jeho sila spočíva v dlhých vlasoch. Dalila odstrihne sedem prameňov vlasov a nepremožiteľný Samson je oslepený a uväznený. Keď má v chráme pokľaknúť pred oltárom filištínskeho boha Dagona, prosí svojho boha Jehovu o bývalú silu, aby pomstil seba a svoj ľud. Zlomí nosné stĺpy a boriaci sa chrám pochová jeho i Filištínov.

Giuseppe Verdi: La Traviata

Hudobné naštudovanie a dirigent: Vinicius Kattah

Réžia: Alexander Medem

Scéna a kostýmy: Katharina Heisteringer

Dirigenti: Igor Dohovič, Vinicius Kattah

Zbormajster: Lukáš Kozubík

Choreograf: Tomas Danielis

Premiéra: I. premiéra 4. 10. 2019

II. premiéra 5. 10. 2019

Historická budova ŠDKE



Počet repríz: 5

Najhrávanejšiu operu na svete, napísanú podľa románu Alexandra Dumasa ml. Dáma s kaméliami, skomponoval Giuseppe Verdi v roku 1853, hneď po úspechu Rigoletta a Trubadúra. Táto opera dnes patrí k stálemu repertoáru mnohých operných divadiel na celom svete. Vo svojej dobe sa však skladateľ a libretista pustili na veľmi tenký ľad. Publikom milovaný Verdi sa rozhodol spracovať kontroverznú spoločenskú tému v opere La traviata (Zblúdená), v ktorej divák preniká do sveta ženy obchodujúcej s láskou – a práve do tohto prostredia autori zacielia všetku svoju pozornosť. Mladý Verdi pevne zakotvený v talianskej opernej tradícii využíva klenutú melodiku a výrazné tanečné rytmy na vykreslenie osudovej lásky parížskej kurtizány Violetty a mladého šľachtica Alfreda. Ako to už býva, oči slušnej spoločnosti sa s pohoršením od Violetty odvracajú, bezohľadne ju ohováraajú a nakoniec morálne odsúdia. Violetta sa však skutočne zaľúbi a prejde dych vyrážajúcou premenou – miluje absolútne a bezvýhradne: až do smrti, ktorú jej spôsobí krutosť milovaného i postupujúca ťažká choroba. Verdi si námet vybral okrem iného aj preto, že ho oslovila podobnosť príbehu s jeho vlastným životom.

Výkonové ukazovatele

Ukazovateľ	2018	2019	Index
počet divadelných hier v repertoári	58	56	96,55
z toho: premiéry	10	11	110,00
počet odohraných predstavení spolu	344	337	97,97
počet miest v hľadisku na predstaveniach spolu	112 904	105 239	93,21
- opera	29 988	27 783	92,65
- činohra	54 271	51 355	94,63
- balet	28 645	26 101	91,12
počet návštevníkov na predstaveniach spolu	76 260	72 774	95,43
- opera	19 737	18 620	94,34
- činohra	39 262	36 758	93,62
- balet	17 261	17 396	100,78
tržby zo vstupného na domácej scéne vrátane KP	568 482	566 018	99,57
- opera	159 843	158 742	99,31
- činohra	289 347	284 644	98,37
- balet	119 292	122 632	102,80

Vydavateľská činnosť

V priebehu roka 2019 ŠDKE vydávalo programové bulletiny k jednotlivým premiéram (6 bulletinov činoherných inscenácií, 3 bulletiny operných predstavení, 2 bulletiny baletných predstavení), ktorých súčasťou je aj štvorstranová príloha ZO ZÁKULISIA, v ktorej ŠDKE prináša aktuálne informácie z diania v jednotlivých divadelných súboroch. Zároveň boli ku každej premiére vydané aj plagáty v rôznych formátoch podľa rozmerov plôch, na ktoré boli

umiestňované. Marketingový útvar pravidelne pripravoval aj letáky k rôznym akciám organizovaným divadlom.

Pred začiatkom sezóny 2019/2020 vydalo ŠDKE aj programovú brožúrku k sezóne, z ktorej sa diváci mohli dozvedieť nielen o pripravovaných premiérach novej sezóny, ale aj o plánovaných akciách divadla, ktoré sú pripravované v rámci propagačných a marketingových aktivít. V závere roka 2019 vydalo ŠDKE nástenný kalendár so zameraním na 100. výročie slovenského divadla a Rok slovenského divadla 2020, v ktorom prostredníctvom historických aj aktuálnych fotografií priblížilo sto rokov slovenského divadla v Košiciach. Divákovi ponúklo ŠDKE aj divadelnú ročenku sezóny 2018/2019 s informáciami o repertoári divadla a premiérach, realizovaných v tejto sezóne.

Prevádzkové činnosti

Pre zabezpečenie hlavných činností a svojho poslania realizovalo ŠDKE aj činnosti:

- výrobné (výroba a oprava scénických a kostýmových výprav),
- technické (facility manažment, preprava a obstarávanie tovarov),
- marketingové (predaj vstupeniek, propagácia, reklama a sponzoring),
- ekonomické (rozpočtovanie, financovanie, účtovníctvo, mzdová a personálna agenda),
- administratívne (evidencia a správa majetku, informatika).

Plnenie výkonov

Ukazovateľ	Rok 2018	Rok 2019	rozdiel za rok
A	(1)	(2)	(2) - (1)
Premiéry	10	11	+ 1
Opera HB	3	3	0
Balet HB	2	2	0
Činohra HB	3	2	-1
Činohra MS	2	4	+ 2
Predstavenia	333	324	- 9
Opera HB	67	63	- 4
Balet HB	56	57	+ 1
Balet MS	14	10	- 4
Činohra HB	89	80	- 9
Činohra MS	107	114	+ 7
Návštevníci	76 260	72 774	- 3 486
Opera HB	19 737	18 620	- 1 117
Balet HB	15 616	16 179	+ 563
Balet MS	1 645	1 217	- 428
Činohra HB	26 374	23 708	- 2 666
Činohra MS	12 888	13 050	+ 162

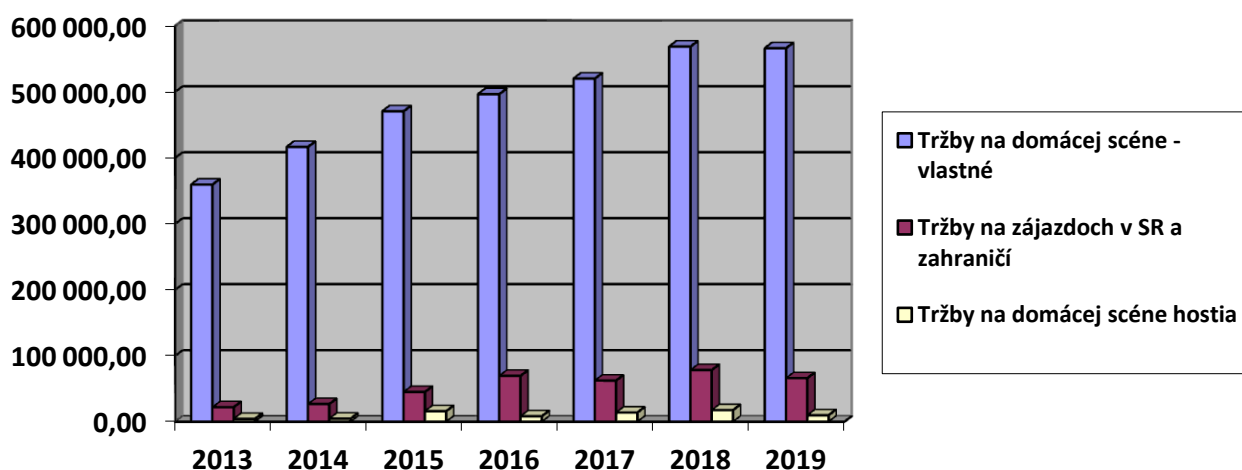
Tržby z predstavení	568 482	566 018	- 2 464
Opera HB	159 843	158 742	- 1 101
Balet HB	95 953	103 800	+ 7 847
Balet MS	23 339	18 832	- 4 507
Činohra HB	174 402	161 233	- 13 169
Činohra MS	114 945	123 411	+ 8 466
Využitie hľadiska v %	67,54	69,15	+ 1,61
Opera HB	76,58	67,02	- 9,56
Balet HB	64,11	65,23	+ 1,12
Balet MS	90,38	93,61	+ 3,23
Činohra HB	67,20	67,20	0,00
Činohra MS	85,79	81,11	- 4,68

Poznámky: HB – historická budova, MS – malá scéna

Štruktúra dosiahnutých tržieb (vrátane kultúrnych poukazov) v roku 2019

Ukazovateľ	Opera	Balet	Činohra	ŠDKE spolu
Tržby z predstavení na domácich scénach	158 742	122 632	284 644	566 018
Tržby na tuzemských zájazdoch	3 000	5 200	7 804	16 004
Tržby na zahraničných zájazdoch	47 500	500	2 000	50 000
Tržby z predstavení na domácej scéne - hostia	0	0	9 787	9 787
Tržby - celkom	209 242	128 332	304 235	641 809

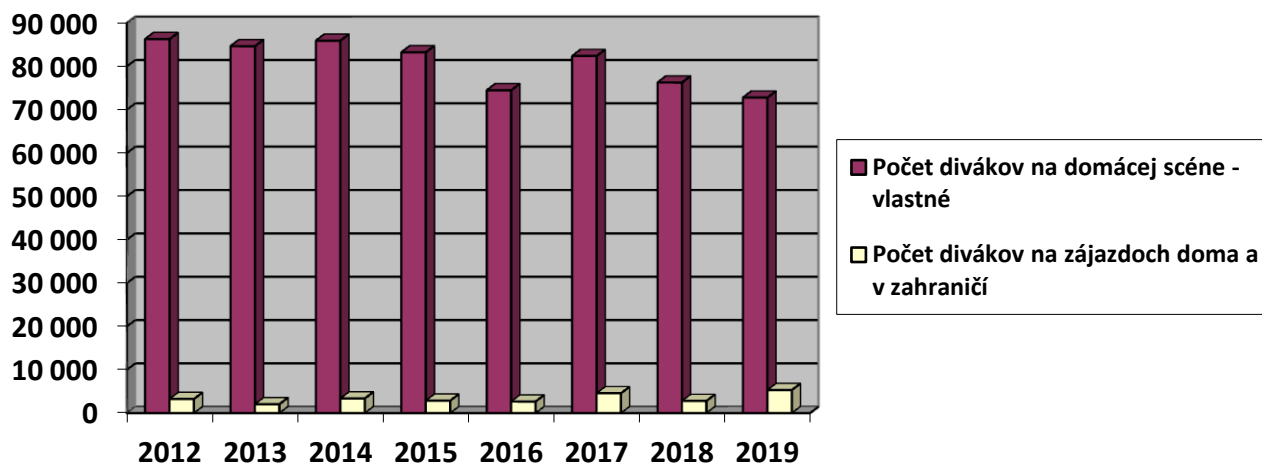
Tržby za divadelné predstavenia



Ukazovateľ	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Tržby na domácich scénach - vlastné	359 285	416 414	470 426	496 272	519 939	568 482	566 018
Tržby na zájazdoch v SR a zahraničí	21 932	26 703	44 951	69 430	62 327	78 237	66 004
Tržby na domácej scéne - hostia	4 304	4 574	15 873	8 184	13 871	17 507	9 787
Tržby - celkom	385 521	447 691	531 250	573 886	596 137	664 226	641 809

Tržby za predstavenia ŠDKE na domácej scéne dosiahli 566 018 EUR za 324 predstavení. V porovnaní s rokom 2018 tržby za vlastné predstavenia na domácej scéne nepatrne klesli o 0,43 %. V tržbách sú zahrnuté aj kultúrne poukazy vo finančnom objeme 29 421 EUR.

Počet návštevníkov divadelných predstavení

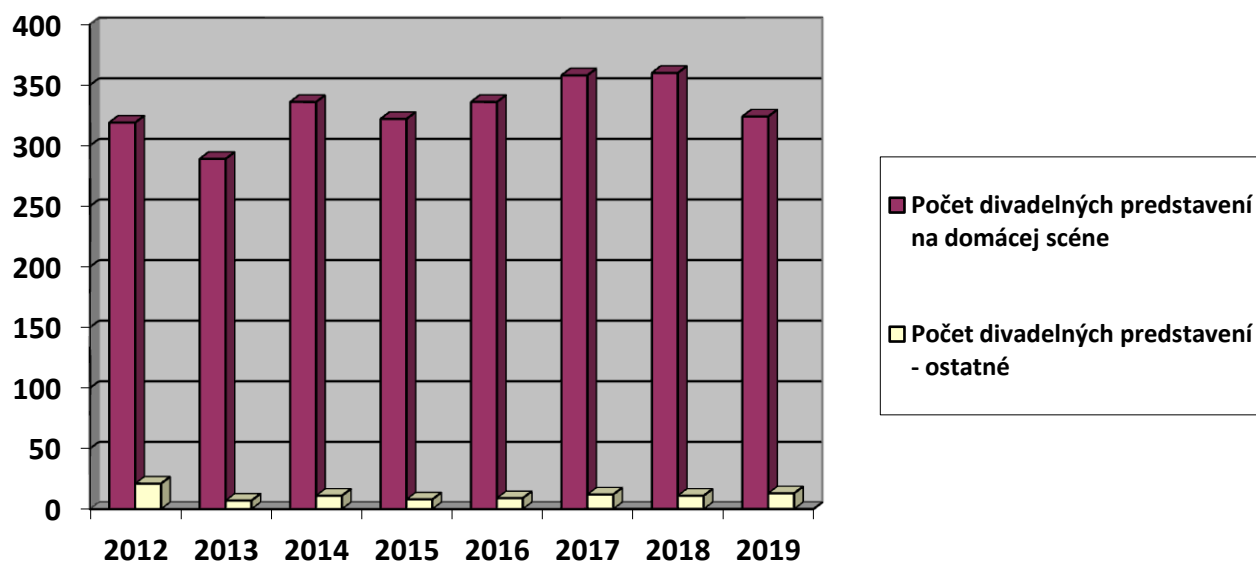


Ukazovateľ	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Počet divákov na domácich scénach – vlastné	86 275	84 638	85 910	83 226	74 471	77 800	76 260	72 774
Počet divákov na zájazdoch v SR a zahraničí	3 256	2 058	3 366	2 869	2 670	4 573	2 801	5 314
Počet divákov – celkom	89 531	86 696	89 276	86 095	77 141	82 373	79 061	78 088

Počet divákov na domácej scéne v roku 2019 zaznamenal v porovnaní s rokom 2018 mierny pokles o 1,23 %, čo bolo spôsobené aj nižším počtom odohraných predstavení.

Mesačne sú zasielané štatistiky návštevnosti na **portál register kultúry**, ktorého cieľom je umožniť verejnosti prostredníctvom jediného centrálného informačného bodu on-line prístup k informáciám o kultúrnom dedičstve, kultúrnych aktivitách a poskytovaných službách v kultúre, vrátane autorizovaného prístupu k distribuovaným databázam centrálnych kultúrnych inštitúcií Ministerstva kultúry SR.

Počet divadelných predstavení



Ukazovateľ	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Počet divad. predstavení na domácich scénach	319	289	336	323	336	358	333	324
Počet divadelných predstavení – ostatné	21	7	11	8	9	12	11	13
Počet predstavení - celkom	340	296	347	331	345	370	344	337

Na domácej scéne ŠD Košice odohralo v roku 2019 celkove 324 divadelných predstavení. V rámci predstavení na domácej scéne bolo ponúknutých k predaju 105 239 miest. Všetky tieto predstavenia navštívilo **72 774** divákov. **Tým sa dosiahla 69,15 % využiteľnosť kapacity divadla.** Keď sa zohľadní, že v historickej budove sa 166 miest z celkovej kapacity 555 miest nachádza na galérii, odkiaľ je výrazne znížená hodnota kultúrneho zážitku, je možné konštatovať vysokú využiteľnosť kapacity divadla.



Rozžiarme spolu detské oči – 30. 11. 2019

4. Rozpočet organizácie

4.1. Plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie

Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie

- **Rozpis záväzných ukazovateľov** štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2019 pre ŠDKE bol zaslaný listom č. MK-1419/2019-421/1054 zo dňa 22. 1. 2019 nasledovne:

Bežné výdavky celkom (600) **6 021 756 EUR**

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť

Z toho:

Mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania **3 514 860 EUR**

Orientačný ukazovateľ

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: **310**

- **Rozpočtovým opatrením č. 1** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/1981 zo dňa 6. 2. 2019, úprava rozpočtu bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610). Finančné prostriedky sú určené na realizáciu nasledovných prioritných projektov:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Naštudovanie a príprava baletných inscenácií“ **80 000 EUR**

- „Naštudovanie a príprava činoherných inscenácií“ **80 000 EUR**

- „Naštudovanie a príprava operných inscenácií“ **80 000 EUR**

- „Medzinárodný festival umenia TRANS/MISIE **90 000 EUR**

(8. –14. 9 v Košiciach)“

„Mimoriadny projekt baletu – Galakonzert“ **15 000 EUR**

- **Rozpočtovým opatrením č. 2** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – na základe uznesenia vlády č. 57/2019 z 6. 2. 2019 k materiálu Návrh na organizačné a finančné zabezpečenie podujatí k významným výročiam M. R. Štefánika v rokoch 2019 a 2020 – a to listom č. MK – 1419/2019-421/4801 zo dňa 1. 4. 2019, úprava bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Zabezpečenie prípravy a realizácie podujatí a aktivít k významným výročiam M. R. Štefánika v roku 2019“ **90 000 EUR**

- **Rozpočtovým opatrením č. 3** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/5762 zo dňa 23. 4. 2019, úprava rozpočtu bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610). Finančné prostriedky sú určené na realizáciu nasledovných prioritných projektov:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Hostovanie umeleckých súborov na Slovensku“ **30 000 EUR**

Prvok: 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Hostovanie umeleckých súborov ŠDKE v zahraničí“ **20 000 EUR**

- **Rozpočtovým opatrením č. 4** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/6399 zo dňa 7. 5. 2019, úprava rozpočtu bežných výdavkov (600):

Prvok: 08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600) **801 723 EUR**

Z toho: Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 594 089 EUR

- Poistné a príspevok do poisťovní (620) 207 634 EUR

- **Rozpočtovým opatrením č. 5** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – na základe uznesenia vlády č. 355/2019 z 3. 4. 2019 – a to listom č. MK – 1419/2019-421/11500 zo dňa 6. 8. 2019, úprava bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „30. Výročie novembra ´89“ **110 000 EUR**

- **Rozpočtovým opatrením č. 7** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/12316 zo dňa 27. 8. 2019, úprava, znížovanie bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „30. Výročie novembra ´89“ **-90 000 EUR**

- **Rozpočtovým opatrením č. 8** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/13103 zo dňa 4. 9. 2019, úprava bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

- „Nákup hudobných nástrojov a ich príslušenstva“ **10 000 EUR**

- **Rozpočtovým opatrením č. 9** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 na základe žiadosti Štátneho divadla Košice a to listom č. MK – 1419/2019-421/14222 zo dňa 24. 9. 2019, úprava bežných výdavkov na rok 2019 nasledovne:

Prvok: 08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600) **60 000 EUR**

Týmto rozpočtovým opatrením sa pre Štátne divadlo Košice zabezpečovali finančné prostriedky na nákup materiálu, na opravu a údržbu budov, objektov a ich častí.

- **Rozpočtovým opatrením č. 10** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/15958 zo dňa 22. 10. 2019, úprava, znížovanie bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 630) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „30. Výročie novembra '89“

-20 000 EUR

- **Rozpočtovým opatrením č. 11** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/19853 zo dňa 5. 12. 2019, úprava, dočasné znížovanie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 630) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Hostovanie umeleckých súborov na Slovensku“

-7 000 EUR

Prvok: 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Hostovanie umeleckých súborov ŠDKE v zahraničí“

-7 500 EUR

- **Rozpočtovým opatrením č. 12** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/20269 zo dňa 12. 12. 2019, úprava bežných výdavkov na rok 2019 nasledovne:

Prvok: 08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600)

29 752 EUR

Z toho: Tovary a služby (630)

29 752 EUR

Týmto rozpočtovým opatrením sa pre Štátne divadlo Košice zabezpečovali finančné prostriedky za kultúrne poukazy na rok 2019.

- **Rozpočtovým opatrením č. 13** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/20463 zo dňa 16. 12. 2019, úprava, zvyšovanie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Hostovanie umeleckých súborov na Slovensku“

7 000 EUR

Prvok: 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Hostovanie umeleckých súborov ŠDKE v zahraničí“

7 500 EUR

Po premietnutí všetkých vyššie uvedených úprav v rozpočte ŠDKE na rok 2019 plnenie záväzných ukazovateľov organizácie k 31. 12. 2019 je nasledovné (v eurách):

	Rozpočet	Skutočnosť	Rozdiel
Záväzný ukazovateľ – Príspevok od zriaďovateľa na bežné výdavky	7 408 231	6 938 832	469 399
Prvok 08S 0101 (600)	6 913 231	6 458 332	454 899
Z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy (610)	4 108 949	3 785 961	322 988
Orientačný ukazovateľ:			
- priemerný prepočítaný stav zamestnancov	310,00	320,6	-10,6
Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty			
Prvok 08T 0103 (630)	465 000	458 000	7 000
Prvok 08T 0104 (630)	20 000	12 500	7 500
Prvok 08T 010B (630)	10 000	10 000	0

ŠDKE k 31. 12. 2019 postupovalo podľa plánu činnosti roka 2019. Finančné prostriedky boli čerpané v zmysle ich účelových určení. Úpravy rozpočtu vykonané v roku 2019 sú v súlade s jednotlivými rozpočtovými opatreniami MK SR. „Interné úpravy“ rozpočtu vykonané ŠDKE vychádzajú z prevádzkovo-technických potrieb organizácie podľa ich aktuálneho stavu.

Finančné prostriedky v sume 469 399 EUR budú predmetom čerpania v roku 2020. Z toho suma 47 525 EUR v položke Tovary a služby (630) sú presunuté do roku 2019 podľa § 8 ods. 5 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Ide o bežné transfery, ktoré boli poskytnuté po 1. 8. rozpočtového roka a ktoré nebolo možné použiť do konca roka 2019. Finančné prostriedky v sume 421 874 EUR budú predmetom čerpania v roku 2020 na výplatu miezd a ostatných súvisiacich výdavkov podľa § 26 ods. 3 a 4 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

b) Dotácie na investície

Zdroj 131I – Rozpočtové prostriedky kapitoly z roku 2018

ŠDKE boli schválené finančné prostriedky **rozpočtovým opatrením č. 6/KV**, listom MK-2869/2019-421/11559 zo dňa 7. 8. 2019 nasledovne:

- Kapitálové výdavky celkom (700) **13 800 EUR**

Vyššie uvedené finančné prostriedky sú určené na tieto prioritné projekty a príslušné investičné akcie v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:

Prvok programovej štruktúry: 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Názov a číslo investičnej akcie: 34 008 ŠD KE – Rekonštrukcia a modernizácia a stavebné úpravy objektov

– Nová automatická brána v areáli skladov a dielní na Južnej triede 60

4.2. Rozbor nákladov

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31. 12. 2019

UKAZOVATEĽ	Štátne divadlo Košice					
	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet k	Skutočnosť k	index	Podnik. činnosť skutočnosť	
	na rok 2019	31.12.2019	31.12.2019	3 : 2	31.12.2018	31.12.2019
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	362 787	442 328	470 771	1,06	0	0
502 + 503 Spotreba energie	262 000	290 979	281 518	0,97	0	0
504 Predaný tovar	5 600	5 600	4 690	0,84	0	0
50 Spotrebované nákupy spolu	630 387	738 907	756 979	1,02	0	0
511 Opravy a udržiavanie	74 400	194 095	151 232	0,78	0	0
512 Cestovné	8 000	54 494	41 954	0,77	0	0
513 Náklady na reprezentáciu	6 000	14 785	19 241	1,30	0	0
518 Ostatné služby	601 500	978 148	1 080 877	1,11	0	0
51 Služby spolu	689 900	1 241 522	1 293 304	1,04	0	0
521 Mzdové náklady	3 648 860	4 287 330	4 292 311	1,00	0	0
524 Záonné sociálne poistenie	1 271 366	1 462 858	1 456 115	1,00	0	0
525 Ost. soc. poist. - DDP	35 000	32 994	32 046	0,97	0	0
527 Záonné sociálne náklady	200 800	213 321	215 822	1,01	0	0
528 Ostatné sociálne náklady	2 000	2 242	2 127	0,95	0	0
52 Osobné náklady spolu	5 158 026	5 998 745	5 998 421	1,00	0	0
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0		0	0
532 Daň z nehnuteľností	12 280	12 282	12 283	1,00	0	0
538 Ostatné dane a poplatky	6 408	8 591	8 417	0,98	0	0
53 Dane a poplatky spolu	18 688	20 873	20 700	0,99	0	0
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0	0,00	0	0
542 Predaný materiál	0	0	0	0,00	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0	0	0,00	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0	0,00	0	0
546 Odpis pohľadávky	0	0	0	0,00	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	5 000	105 176	132 774	1,26	0	0
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0		0,00	0	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	5 000	105 176	132 774	1,26	0	0

UKAZOVATEĽ	Štátne divadlo Košice					
	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet k	Skutočnosť k	index	Podnik. činnosť skutočnosť	
	na rok 2019	31.12.2019	31.12.2019	3 : 2	31.12.2018	31.12.2019
	1	2	3	4	5	6
551 Odpisy DIHM a DINM	0	402 755	401 091	1,00	0	0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0	0,00	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	25 825	0,00	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0	0,00	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0	0,00	0	0
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	402 755	426 916	0,00	0	0
562 Úroky	0	0		0,00	0	0
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	0	0	244	0,00	0	0
568 Ostat. finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	5 655	5 803	5 467	0,94	0	0
56 Finančné náklady	5 655	5 803	5 711	0,98	0	0
57 Mimoriadne náklady	0	0	0		0	0
591 Splatná daň z príjmov	0	0	546	0,00	0	0
Náklady spolu	6 507 656	8 513 781	8 635 351	1,01	0	0
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	485 900	795 550	1 046 339	1,32	0	0
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	6 021 756	7 408 231	7 499 877	1,01	0	0
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	310 000	303 074	0,00	0	0
Bežné transfery (prís. na činnosť)	6 021 756	7 408 231	7 408 231	1,00	0	0
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	6 507 656	8 513 781	8 849 290	1,04	0	0
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	213 939		0	0

- Spotrebované nákupy (50)

Čerpanie v tejto skupine nákladov k 31. 12. 2019 je vo výške 756 979 EUR.

V spotrebe materiálu (501) vo výške 470 771 EUR sú zahrnuté nasledovné položky :

▪ Divadelné výpravy	226 151
▪ Údržbársky a elektromateriál	19 141
▪ Materiál JT	25 513
▪ Orchester - materiál	15 993
▪ Kancelárske potreby	11 597
▪ Čistiace a hygienické potreby	14 147
▪ Tlačivá	6 129
▪ Pracovné odevy, obuv – OPP	6 484
▪ PHM, oleje, mazadlá	4 994
▪ Spotrebné rekvizity, líčidlá...	8 756
▪ Baletná obuv a baletné oblečenie	17 246

▪ Bulletin – propagácia, vyradenie	21 017
▪ Drobný hmotný majetok	92 955
▪ Iné menej významné položky	648

- Služby (51)

Čerpanie v tejto skupine nákladov k 31. 12. 2019 je vo výške 1 293 304 EUR.

Položka - Opravy a udržiavanie (511) v sume 151 232 EUR zahŕňa nasledovné položky:

▪ Doprava – údržba	1291
▪ Údržba interiérového vybavenia	1 668
▪ Údržba prevádzkových strojov, prístrojov	21 040
▪ Údržba hudobných nástrojov	10 698
▪ Údržba vzduchotechniky	14 049
▪ Údržba budov, priestorov, objektov	102 395
▪ Iné menej významné položky	91

Údržba prevádzkových strojov a prístrojov obsahuje najmä: opravu posuvnej brány, údržbu výťahov, údržbu EPS, kopírovacích strojov, svetelného pultu, opravu ťahov, šijacích strojov, hasiacich prístrojov, videoprojektora, výmenu reproduktorov a opravu ďalších prevádzkových strojov.

Údržba budov, priestorov a objektov zahŕňa najmä: opravu miestností, výmenu plastových okien a údržbu ústredného kúrenia na Južnej triede č. 60, opravu potrubia v Historickej budove a opravu vstupných dverí a zárubne na Malej scéne, sklenárske práce, klampiarske práce.

Cestovné (512):

Cestovné náklady (512) k 31. 12. 2019 vo výške 41 954 EUR sa čerpali podľa plánu pracovných ciest, z toho náklady na tuzemské pracovné cesty boli vo výške 24 588 EUR, na zahraničné pracovné cesty boli vo výške 17 366 EUR. Predmetom ciest boli pracovné rokovania a predovšetkým zájazdy umeleckých súborov divadla.

Náklady na reprezentáciu (513) vo výške 19 241 EUR sú prevažne spojené so zabezpečovaním a propagáciou jednotlivých divadelných predstavení a ostatných podujatí, ako aj so zabezpečovaním druhého ročníka Medzinárodného festivalu TRANS/MISIE, ktorý sa uskutočnil v Košiciach v dňoch 8. až 14. septembra 2019. Čerpanie nákladov na reprezentáciu je v súlade s plánom činnosti organizácie a so „Smernicou Štátneho divadla Košice o hospodárení s finančnými prostriedkami na reprezentačné účely“.

Ostatné služby (518) v celkovej výške 1 080 877 EUR obsahujú nasledovné položky:

▪ Spojovacie siete	19 717
▪ Prepravné a prenájom dopravných prostriedkov	21 437
▪ Nájom bytov – zamestnanci	29 582
▪ Prenájom hudobného materiálu	18 980
▪ Prenájom pozemku a priestorov	3 750
▪ Prenájom strojov, prístrojov, zariadení	4 071
▪ Školenia, kurzy, semináre	883
▪ Propagácia, inzercia	56 477
▪ Odvoz odpadu, prenájom kontajnera	10 131
▪ Revízie a kontroly	19 464
▪ Chemické čistenie, deratizácia	8 214
▪ Služby tlmočenia, remeselnícke, fotoslužba	4 131
▪ BOZ a PO	2 200
▪ Prevádzkovanie EPS	2 820
▪ Notárske a právnické služby	27 358
▪ Špeciálne služby – konzultačno-analytické	2 471
▪ Štúdie, expertízy, posudky	4 950
▪ Autorské honoráre – hostovanie	320 747
▪ Licencie - autorské honoráre	303 649
▪ Nepeňažné plnenie – ubytovanie + ost.	56 924
▪ Zmluvy o hostovaní – naštudovanie	31 890
▪ Zmluvy o obstaraní záležitostí	6 586
▪ Provízie	7 875
▪ Ostatné služby všeobecné – divadelné súbory	73 992
▪ Ostatné služby všeobecné - správa	978
▪ DHM – softvér, licencie	5 811
▪ Stočné	11 115
▪ Odvod z tržieb	23 573
▪ Iné menej významné položky	1 101

Prepravné služby obsahujú náklady na zabezpečenie umeleckých zájazdov divadla, t.j. hostovaní na cudzích scénach, či už tuzemských alebo zahraničných.

Položka notárske a právnické služby obsahujú poskytnuté právne služby v súdnom konaní vedenom na Okresnom súde Košice I. a poskytnuté ostatné právne služby.

- Osobné náklady spolu (52)

Čerpanie v tejto skupine nákladov k 31. 12. 2019 je vo výške 4 292 311 EUR.

Mzdové náklady (521):

V rozpise rozpočtu na rok 2019 malo ŠDKE Košice rozpísaný mzdový fond z finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu v sume 3 514 860 EUR. Rozpočtovým opatrením č. 4 bol upravený rozpočet platov zamestnancov o 594 089 EUR na sumu 4 108 949 EUR v súlade so zákonom č. 318/2018 Z. z., ktorým sa dopĺňa zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré predpisy.

Rozpísaný objem finančných prostriedkov na platy v rozpočte roka 2019 bol určený na priemerný prepočítaný stav zamestnancov v počte 310. Tento ukazovateľ k 31.12.2018 bol upravený na 316. Priemerný prepočítaný stav zamestnancov k 31. 12. 2019 je vo výške 320,6. Na základe predpokladanej skutočnosti počtu zamestnancov k 31. 12. 2019 sme zaslali listom č. 1517/19 „Žiadosť o zvýšenie priemerného prepočítaného evidenčného stavu zamestnancov na rok 2019“ ohľadom zosúladenia skutočnosti (potreby divadla) so stanoveným orientačným ukazovateľom.

Celkové mzdové náklady (521) vrátane dohôd k 31. 6. 2019 dosiahli výšku 2 292 311 EUR (100,12%), z toho mzdové prostriedky bez dohôd boli vo výške 4 187 147 EUR. Priemerná mzda na jedného zamestnanca k 31. 12. 2019 je vo výške 1 088 EUR.

Zákonné sociálne náklady (527) k 31. 12. 2019 vo výške 215 822 EUR obsahujú:

▪ Stravovanie	140 357
▪ Prídely do sociálneho fondu	39 193
▪ Odchodné	5 208
▪ Náhrada príjmov za dočasnú PN	10 444
▪ Náhrady na pracovnú zdravotnú službu	9 655
▪ Rekondičné pobyty	1 344
▪ Príspevkov na rekreáciu zamestnancom	9 621

Dane a poplatky (53) k 31. 12. 2019 sú vo výške 20 700 EUR

V tejto položke tvorí najvýznamnejší náklad daň z nehnuteľnosti na rok 2019 vo výške 12 283 EUR. V rámci ostatných daní a poplatkov tvorí významnú položku poplatok za komunálny odpad vo výške 4 860 EUR a koncesionárske poplatky vo výške 2 390 EUR.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54)

Čerpanie ostatných nákladov na prevádzkovú činnosť k 31. 12. 2019 je vo výške 132 774 EUR. V súlade so zmenou príslušných postupov účtovania Štátne divadlo Košice zabezpečilo zaúčtovanie tantiém a príspevkov na ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v sume 80 304 EUR. Položka – ostatné náklady na prevádzkovú činnosť obsahuje ďalší významný účet – vysporiadanie DPH koeficientom vo výške 48 059 EUR, čo vyplýva z účtovania vysporiadania DPH s koeficientom (v pláne sú uvedené pri nákladových položkách, s ktorými priamo súvisia, a samostatne tieto náklady nemôžu byť plánované). Zaúčtovanie vysporiadania DPH na účtovnú skupinu 54 umožňuje vysporiadanie DPH k 31. 12. daného roka, zároveň spôsobuje skreslenie a

nedodržanie ostatných účtovných skupín, a tým aj rozdiely medzi plánom a skutočnosťou v jednotlivých nákladových položkách.

Odpisy DNM a DHM (551)

Účtovné odpisy DHM a DNM k 31. 12. 2019 vo výške 401 091 EUR, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 303 074 EUR boli vypočítané v zmysle odpisového plánu organizácie a boli zaúčtované podľa zdrojov financovania obstaraného majetku.

Finančné náklady (56) vo výške 3 293 EUR obsahujú nasledovné položky:

- poplatky banke 910
- poistné dopravných prostriedkov a nákladu 4 557

4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31. 12. 2019

UKAZOVATEĽ		Štátne divadlo Košice				
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet k	Skutoč. k	Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť
		2019	31.12.2019	31.12.2019		31.12.2018 31.12.2019
		1	2	3	4	5 6
602	Tržby z predaja služ.	480 900	744 400	832 810	1,12	
v						
tom:	* vlastné predstavenia a koncerty	350 000	510 000	570 686	1,12	
	* predstavenia cudzích divadiel	0	0	9 456	0,00	
	* tržby zo zájazdov	0	65 500	66 004	1,01	
	* tržby z prenájmu budov - zmluvné	50 400	50 400	50 214	1,00	
	* tržby z prenájmu budov - jednorázové	12 000	22 000	21 530	0,98	
	* tržby za služby spojené s nájmom	8 000	8 000	10 823	1,35	
	* tržby z prenájmu hnuteľných vecí	1 500	1 500	1 417	0,94	
	* tržby z propagácie a reklamy	30 000	58 000	61 425	1,06	
	* ostatné tržby	4 000	4 000	399	0,10	
	* tržby za prefakturácie energií, odpadu	25 000	25 000	39 392	1,58	
	* ostatné zdaniteľné tržby	0	0	1 464		
604	Tržby za tovar	5 000	5 000	8 183	1,64	
	(bulletin)					
621	Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0		
622	Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	17 071		
624	Aktivácia DIHM	0	0	0		
641	Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0	0		
642	Tržby z predaja materiálu	0	0	0		
	Ostatné pokuty, penále a úroky z					
645	omeškania	0	0	0		

UKAZOVATEĽ	Štátne divadlo Košice					
	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet k	Skutoč. k	Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	2019	31.12.2019	31.12.2019		31.12.2018	31.12.2019
	1	2	3	4	5	6
646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0			
Ostatné výnosy z prevádzkovej						
648 činnosti	0	20 950	40 998	1,96		
652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.	0	0	0			
653 Zúčt. ostatných rezerv z prev. čin.	0	0	120 738			
658 Zúčt. ost. opravných položiek z	0	0	0			
662 Úroky	0	0	1			
663 Kurzové zisky	0	0	0			
678 Ostatné mimoriadne výnosy	0	0	338			
687 Výnosy z BT od ost. subj. mimo VS	0	25 200	26 200	1,04		
Výnosy bez transferu	485 900	795 550	1 046 339	1,32		
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	6 021 756	7 408 231	7 499 877	1,01		
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	310 000	303 074	0,98		
SPOLU	6 507 656	8 513 781	8 849 290	1,04		

Tržby z predaja služieb (602) k 31. 12. 2019:

Tržby z predaja služieb sú rozpísané v tabuľke podľa jednotlivých položiek podrobne.

- Celkové tržby z predaja služieb v sume 832 810 EUR boli vyššie ako upravený rozpočet, ale boli nižšie o 28 014 EUR v porovnaní s rovnakým obdobím roka 2018 v sume 860 824 EUR, čo vyplýva z rozdielne stanovených činností v oblasti služieb.
- Tržby za vlastné predstavenia a koncerty k 31. 12. 2019 v sume 570 686 EUR boli vyššie ako upravený rozpočet, ale boli nižšie o 2 110 EUR v porovnaní s rovnakým obdobím roka 2018 v sume 572 796. ŠDKE vynakladá maximálne úsilie pre zvýšenie tržieb z vlastných predstavení.
- Tržby z predstavenia cudzích divadiel boli vo výške 9 456 EUR a boli nižšie o 8 249 EUR v porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka v sume 17 705 EUR.
- Tržby zo zájazdov – za odohrané predstavenia na cudzích scénach k 31. 12. 2019 boli vo výške 66 004 EUR, v rovnakom období minulého roka boli vo výške 78 237 EUR.
- K 31. 12. 2019 tržby z propagácie a reklamy boli vo výške 61 425 EUR a boli vyššie o 21 208 EUR v porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka v sume 40 217 EUR.
- Tržby z prenájmov a s nimi súvisiace služby a ostatné prefakturácie a ostatné tržby v sume 125 239 EUR boli nižšie o 26 630 EUR v porovnaní s rovnakým obdobím roka 2018 v sume 151 869 EUR.

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

ŠDKE k 31. 12. 2019 dosiahlo hospodársky výsledok vo výške 213 939 EUR, čo je v súlade s platnou metodikou účtovania v danom období a je dôsledkom zúčtovania – rozpúšťania rezerv z prevádzkovej činnosti a nakupovania dlhodobého hmotného majetku z finančných prostriedkov z vlastných zdrojov (ktoré do nákladov vstupujú iba vo výške odpisov).

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

a) Bežné výdavky

- **Rozpočtovým opatrením č. 1** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/1981 zo dňa 6. 2. 2019, úprava rozpočtu bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610). Finančné prostriedky sú určené na realizáciu nasledovných prioritných projektov:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Naštudovanie a príprava baletných inscenácií“	80 000 EUR
- „Naštudovanie a príprava činoherných inscenácií“	80 000 EUR
- „Naštudovanie a príprava operných inscenácií“	80 000 EUR
- „Medzinárodný festival umenia TRANS/MISIE (8. – 14. 9. v Košiciach)“	90 000 EUR
„Mimoriadny projekt baletu – Galakonzert“	15 000 EUR

- **Rozpočtovým opatrením č. 2** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/4801 zo dňa 1. 4. 2019, úprava bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Zabezpečenie prípravy a realizácie podujatí a aktivít k významným výročiam M. R. Štefánika v roku 2019“	90 000 EUR
--	------------

- **Rozpočtovým opatrením č. 3** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/5762 zo dňa 23. 4. 2019, úprava rozpočtu bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610). Finančné prostriedky sú určené na realizáciu nasledovných prioritných potrieb:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Hostovanie umeleckých súborov na Slovensku“	30 000 EUR
--	------------

Prvok: 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Hostovanie umeleckých súborov ŠDKE v zahraničí“	20 000 EUR
--	------------

- **Rozpočtovým opatrením č. 5** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – na základe uznesenia vlády č. 355/2019 z 3. 4. 2019 – a to listom č. MK – 1419/2019-421/11500 zo dňa 6. 8. 2019, úprava bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „30. výročie novembra ´89“

110 000 EUR

- **Rozpočtovým opatrením č. 7** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/12316 zo dňa 27. 8. 2019, úprava, znížovanie bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „30. výročie novembra ´89“

-90 000 EUR

- **Rozpočtovým opatrením č. 8** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/13103 zo dňa 4. 9. 2019, úprava bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

- „Nákup hudobných nástrojov a ich príslušenstva“

10 000 EUR

- **Rozpočtovým opatrením č. 10** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/15958 zo dňa 22. 10. 2019, úprava, znížovanie bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 630) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „30. výročie novembra ´89“

-20 000 EUR

- **Rozpočtovým opatrením č. 11** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/19853 zo dňa 5. 12. 2019, úprava, dočasné znížovanie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 630) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Hostovanie umeleckých súborov na Slovensku“

-7 000 EUR

Prvok: 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Hostovanie umeleckých súborov ŠDKE v zahraničí“

-7 500 EUR

- **Rozpočtovým opatrením č. 13** bola vykonaná zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 a to listom č. MK – 1419/2019-421/20463 zo dňa 16. 12. 2019, úprava, zvyšovanie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) nasledovne:

Prvok: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- „Hostovanie umeleckých súborov na Slovensku“

7 000 EUR

Prvok: 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- „Hostovanie umeleckých súborov ŠDKE v zahraničí“

7 500 EUR

Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu 08T
Tvorba a implementácia politík za rok 2019

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a	b	c	d	1	2	3
1.	08T0103	111	Naštudovanie a príprava baletných inscenácií	80 000	80 000	0
2.	08T0103	111	Naštudovanie a príprava činoherných inscenácií	80 000	80 000	0
3.	08T0103	111	Naštudovanie a príprava operných inscenácií	80 000	80 000	0
4.	08T0103	111	Medzinárodný festival umenia TRANS/MISIE (8. - 14. 9 v Košiciach)	90 000	90 000	0
5.	08T0103	111	Mimoriadny projekt baletu - Galakonzert	15 000	15 000	0
6.	08T0103	111	Zabezpečenie prípravy a realizácie podujatí a aktivít k významným výročiam M.R. Štefánika v roku 2019	90 000	90 000	0
7.	08T0103	111	Hostovanie umeleckých súborov na Slovensku	30 000	23 000	7 000
8.	08T0104	111	Hostovanie umeleckých súborov ŠDKE v zahraničí	20 000	12 500	7 500
9.	08T010B	111	Nákup hudobných nástrojov a ich príslušenstva	10 000	10 000	0
CELKOM:				495 000	480 500	14 500

Podrobný prehľad jednotlivých prioritných projektov k 31. 12. 2019

názov produktu	premiéra	súbor	rozpočet	skutočnosť
08T0103				
1. Naštudovanie a príprava baletných inscenácií, v tom:		balet	80 000	80 000
G. Madia: Čarodejník z krajiny OZ	29. 11. 2019	balet		67 879
O. Šoth: Milada Horáková	14. 2. 2020	balet		12 121
2. Naštudovanie a príprava činoherných inscenácií, v tom:		činohra	80 000	80 000
F. Schiller: Mária Stuartová	12. 4. 2019	činohra		19 796
A. T. Jensen: Adamove jablká	14. 6. 2019	činohra		23 680
B. Shaw: Pygmalion	8. 11. 2019	činohra		29 303
H. Naglik: Jurgova Hana	24. 1. 2020	činohra		7 221
3. Naštudovanie a príprava operných inscenácií, v tom:		opera	80 000	80 000
C. Saint-Saëns: Samson a Dalila	24. 5. 2019	opera		53 918
G. Verdi: La Traviata	4. 10. 2019	opera		26 082
4. Medzinárodný festival umenia TRANS/MISIE (8. - 14. 9 v Košiciach)		divadlo	90 000	90 000
5. Mimoriadny projekt baletu - Galakonzert - BALET GALA	29. 1. 2019	balet	15 000	15 000
6. Zabezpečenie prípravy a realizácie podujatí a aktivít k významným výročiam M.R. Štefánika v roku 2019	15. 3. 2019	balet	90 000	90 000
7. Hostovanie umeleckých súborov ŠDKE na Slovensku		divadlo	30 000	23 000
Zájazd činohry v Bratislave s insc. Mária Stuartová	9. 6. 2019			4 017
Zájazd činohry v Martine s insc. Mária Stuartová	20. 6. 2019			460
Zájazd opery v Banskej Bystrici s inscenáciou Don Giovanni	21. 10. 2019			12 996
Zájazd baletu v Prešove s insc. Rodná zem	21. 6. 2019			5 527

názov produktu	premiéra	súbor	rozpočet	skutočnosť
08T0104				
8. Hostovanie umeleckých súborov ŠDKE v zahraničí	2019	divadlo	20 000	12 500
Zájazd opery v Šoproni s insc. Bohéma	5. 7. 2019			3 840
Zájazd opery v Poľsku s insc. Rigoletto	21. 9. 2019			2 265
Zájazd činohry v Srbsku s insc. Všetko o mužoch	20. 6. 2019			6 395
08T010B				
9. Nákup hudobných nástrojov a ich príslušenstva	2019	divadlo	10 000	10 000
SPOLU:			495 000	480 500

b) Kapitálové výdavky

- **Zdroj 111 – Rozpočtové prostriedky kapitoly**

ŠDKE k 31. 12. 2019 v rámci zdroja 111 neboli schválené žiadne finančné prostriedky na prioritné projekty.

- **Zdroj 131I – Rozpočtové prostriedky kapitoly - nevyčerpané prostriedky z roku 2018**

ŠDKE boli schválené finančné prostriedky **rozpočtovým opatrením č. 2/KV**, listom MK-3/2018-341/4872 zo dňa 22. 3. 2018 nasledovne:

- Kapitálové výdavky celkom (700) **5 000 EUR**

Vyššie uvedené finančné prostriedky sú určené na tieto prioritné projekty a príslušné investičné akcie v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:

Prvok programovej štruktúry: 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok „Nákup hudobných nástrojov a ich príslušenstva“ **5 000 EUR**

Názov a číslo investičnej akcie: 28226 ŠD KE – Obnova nástrojového vybavenia

Čerpanie k 31. 12. 2018: 2 535 EUR

Zostatok k 1. 1. 2019: 2 465 EUR

Čerpanie k 31. 12. 2019: 2 465 EUR

Zostatok k 31.12. 2019: 0 EUR

- **Zdroj 46 Vlastné zdroje**

Názov investičnej akcie: ŠD KE – Obnova nástrojového vybavenia

Číslo investičnej akcie: 28226

Čerpanie k 31. 12. 2019: 6 935 EUR

V tom: Hoboj

- Prvky, v ktorých sa rozpočtujú prioritné projekty k 31. 12. 2019

Rozpočtové prostriedky kapitoly						spolu
Spolu Prvok 08T	celkom	610	620	630	640	710
upravený rozpočet	501 935	0	0	495 000	0	6 935
skutočnosť	489 900	0	0	480 500	0	9 400
plnenie upraveného rozpočtu	98%	0%	0%	97%	0%	136%

Rozpočtové prostriedky kapitoly						zdroj 111
Prvok 08T0103	celkom	610	620	630	640	710
upravený rozpočet	465 000	0	0	465 000	0	0
skutočnosť	458 000	0	0	458 000	0	0
plnenie upraveného rozpočtu	98%	0%	0%	98%	0%	0%

Rozpočtové prostriedky kapitoly						zdroj 111
Prvok 08T0104	celkom	610	620	630	640	710
upravený rozpočet	20 000	0	0	20 000	0	0
skutočnosť	12 500	0	0	12 500	0	0
plnenie upraveného rozpočtu	63%	0%	0%	63%	0%	0%

Rozpočtové prostriedky kapitoly						zdroj 111
Prvok 08T010B	celkom	610	620	630	640	710
upravený rozpočet	10 000	0	0	10 000	0	0
skutočnosť	10 000	0	0	10 000	0	0
plnenie upraveného rozpočtu	100%	0%	0%	100%	0%	0%

Rozpočtové prostriedky kapitoly						zdroj 131I
Prvok 08T010B	celkom	610	620	630	640	710
upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
skutočnosť	2 465	0	0	0	0	2 465
plnenie upraveného rozpočtu	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Iné zdroje vyššie neuvedené						zdroj 46
Prvok 08T010B	celkom	610	620	630	640	710
upravený rozpočet	6 935	0	0	0	0	6 935
skutočnosť	6 935	0	0	0	0	6 935
plnenie upraveného rozpočtu	100%	0%	0%	0%	0%	100%

4.6. Rozbor výdavkov

- Základný prvok, v ktorom organizácia realizuje svoju základnú činnosť k 31. 12. 2019

Spolu za všetky zdroje						
Spolu Prvok 08S0101	celkom	610	620	630	640	710
schválený rozpočet	6 507 656	3 531 860	1 306 366	1 659 430	10 000	0
upravený rozpočet	7 715 646	4 182 166	1 495 852	1 921 686	16 322	99 620
skutočnosť	7 736 316	4 107 005	1 460 641	2 006 904	14 398	147 368
plnenie upraveného rozpočtu	100%	98%	98%	104%	88%	148%

Rozpočtové prostriedky kapitoly						zdroj 111
Prvok 08S0101	celkom	610	620	630	640	710
schválený rozpočet	6 021 756	3 514 860	1 246 366	1 250 530	10 000	0
upravený rozpočet	6 913 231	4 108 949	1 454 000	1 337 092	13 190	0
skutočnosť	6 458 332	3 785 961	1 355 114	1 304 067	13 190	0
plnenie upraveného rozpočtu	93%	92%	93%	98%	100%	0%

Zo štátneho rozpočtu z r. 2018 (nevyčerpané prostriedky 2018)						Zdroj 131I
Prvok 08S0101	celkom	610	620	630	640	710
schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
upravený rozpočet	13 800	0	0	0	0	13 800
skutočnosť	487 500	267 257	63 681	143 912	0	12 650
plnenie upraveného rozpočtu		0%	0%	0%	0%	92%

Zdroje z predaja majetku						Zdroj 43
Prvok 08S0101	celkom	610	620	630	640	710
schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
skutočnosť	48 898	0	0	0	0	48 898
plnenie upraveného rozpočtu	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Iné zdroje vyššie neuvedené						zdroj 46
Prvok 08S0101	celkom	610	620	630	640	710
schválený rozpočet	485 900	17 000	60 000	408 900	0	0
upravený rozpočet	788 615	73 217	41 852	584 594	3 132	85 820
skutočnosť	741 586	53 787	41 846	558 925	1 208	85 820
plnenie upraveného rozpočtu	94%	73%	100%	96%	39%	100%

Prvok 08S0101	Dary a granty v rámci iných zdrojov					zdroj 46
	celkom	610	620	630	640	710
schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
upravený rozpočet	26 200	0	0	26 200	0	0
skutočnosť	26 200	0	0	26 200	0	0
plnenie upraveného rozpočtu	100%	0%	0%	100%	0%	0%

a) Bežné výdavky

ŠDKE k 31. 12. 2019 postupovalo podľa plánu činnosti roka 2019. Finančné prostriedky boli čerpané v zmysle ich účelových určení. Úpravy rozpočtu vykonané v roku 2019 sú v súlade s jednotlivými rozpočtovými opatreniami MK SR. „Interné úpravy“ rozpočtu vykonané ŠDKE vychádzajú z prevádzkovo-technických potrieb organizácie podľa ich aktuálneho stavu.

Finančné prostriedky zo zdroja 131I v sume 474 850 EUR boli presunuté z roku 2018, z toho suma 143 912 EUR v položke Tovary a služby (630) bola presunutá do roku 2019 podľa § 8 ods. 5 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Ide o bežné transfery, ktoré boli poskytnuté po 1. 8. rozpočtového roka a ktoré nebolo možné použiť do konca roka 2018. Finančné prostriedky v sume 267 257 EUR boli použité na výplatu miezd (610) za december 2018 v januári 2019 a finančné prostriedky v sume 63 681 EUR boli použité na poistné a príspevok do poisťovní (620) podľa paragrafu 26 ods. 3 a 4 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Finančné prostriedky v sume 469 399 EUR budú predmetom čerpania v roku 2020. Z toho suma 47 525 EUR v položke Tovary a služby (630) sú presunuté do roku 2019 podľa § 8 ods. 5 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Ide o bežné transfery, ktoré boli poskytnuté po 1. 8. rozpočtového roka a ktoré nebolo možné použiť do konca roka 2019. Finančné prostriedky v sume 421 874 EUR budú predmetom čerpania v roku 2020 na výplatu miezd a ostatných súvisiacich výdavkov podľa § 26 ods. 3 a 4 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

b) Kapitálové výdavky

- **Zdroj 131I – Rozpočtové prostriedky kapitoly z roku 2018**

ŠDKE boli schválené finančné prostriedky **rozpočtovým opatrením č. 6/KV**, listom MK-2869/2019-421/11559 zo dňa 7. 8. 2019 nasledovne:

- Kapitálové výdavky celkom (700) **13 800 EUR**

Vyššie uvedené finančné prostriedky sú určené na tieto prioritné projekty a príslušné investičné akcie v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:

Prvok programovej štruktúry: 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Názov a číslo investičnej akcie: 34 008 ŠD KE – Rekonštrukcia a modernizácia a stavebné úpravy objektov

– Nová automatická brána v areáli skladov a dielní na Južnej triede 60

Čerpanie k 31. 12. 2019: 12 650 EUR

Zostatok k 31. 12. 2019: 1 150 EUR

- **Zdroj 43 – Vlastné zdroje z predaja majetku, spolu 48 898 EUR**

- Názov investičnej akcie: Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a ich technické zhodnotenie

Číslo investičnej akcie: 34 009

Čerpanie k 31. 12. 2019: 19 106 EUR

V tom:

Projekčná fólia do baletnej inscenácie M. R. Štefánik: 2 828 EUR

Závora pre areál ŠDKE na Južnej triede č. 60: 2 072 EUR

Nákup farebného produkčného stroja: 14 206 EUR

- Rekonštrukcia, modernizácia a stavebné úpravy objektov

Číslo investičnej akcie: 34 008

Čerpanie k 31. 12. 2019: 3 800 EUR

V tom:

Stavebná úprava WC v HB ŠDKE

- Nákup dopravných prostriedkov

Číslo investičnej akcie: 34 010

Čerpanie k 31. 12. 2019: 25 992 EUR

V tom:

Nákup úžitkového motorového vozidla

- **Zdroj 46 – Vlastné zdroje, spolu 85 820**

- Názov investičnej akcie: Rekonštrukcia, modernizácia a stavebné úpravy objektov

Číslo investičnej akcie: 34 008

Čerpanie k 31. 12. 2019: 3 805 EUR

V tom:

Projektová dokumentácia na reklamnú stavbu - tubusy: 2 958 EUR

Stavebná úprava WC v HB ŠDKE: 847 EUR

- Názov investičnej akcie: Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a ich technické zhodnotenie

Číslo investičnej akcie: 34 009

Čerpanie k 31. 12. 2019: 82 015 EUR

V tom:

Nákup reproduktorov: 3 880 EUR

Projekčná fólia: 2 754 EUR

Projektor na špeciálne efekty: 71 733

Lešenie pojazdné hliníkové: 3 648 EUR

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

V hodnotenom období Štátnemu divadlu Košice neboli pridelené žiadne finančné prostriedky zo zdrojov EÚ.

6. Podnikateľská činnosť

ŠDKE nevykonáva podnikateľskú činnosť. Činnosti, ktoré sú predmetom podnikania v zmysle zákona o dani z príjmov sú predmetom hlavnej činnosti. V rámci týchto činností ŠDKE patria najmä prenájom hmotného majetku a vykonávanie reklamnej činnosti (uvádzanie loga firiem v materiáloch ŠDKE).

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Celková hodnota majetku ŠDKE v súvahe k 31. 12. 2019 bola v sume 5 475 157 EUR a na podsúvahovom účte 3 120 887 EUR, k 31. 12. 2018 bola v sume 5 622 776 EUR a na podsúvahovom účte 2 896 172 EUR.

(v eurách)

Pohyb majetku	k 31. 12. 2019
Zaradený dlhodobý majetok	157 269
Zaradený krátkodobý majetok	544 601
Vyradený krátkodobý majetok	128 713
Vyradený dlhodobý majetok	60 873

Pohľadávky podľa doby splatnosti k 31. 12. 2019 v eurách :

311 – Odberatelia

partner	suma	Zdôvodnenie pohľadávok po lehote splatnosti
Odberatelia	18 906	
DMG Story	90	exekučné konanie
Medúza	95	exekučné konanie
TORY Holding	10 679	exekučné konanie
s p o l u	29 770	

391 – Opravné položky k pohládkám

partner	suma	
DMG Story	90	exekučné konanie
Medúza	95	exekučné konanie
TORY Holding	10 679	exekučné konanie
Spolu	10 864	

378 – Iné pohľadávky

Pohľadávky – zamestnanci	200	číslo účtu 335
Pohľadávka – ostatní	12	číslo účtu 3780100
Pohľadávka – poisťné	327	číslo účtu 3780101
Riadiaca jednotka mýta	182	číslo účtu 3780600
Predpis poisťných plnení	9 242	číslo účtu 3781300
Pohľadávky - nedoplatky byty	121	číslo účtu 3782000
S p o l u	10 084	

Dodríavanie platobnej disciplíny: ŠDKE pravidelne sleduje dodríavanie splatnosti pohľadávok. V prípade omeškania s úhradou vyzýva svojich odberateľov formou upomienok a dodríava v tejto oblasti platné právne predpisy. V ojedinelých prípadoch organizácia uzatvára s dlžníkmi dohodu o splátkach a pravidelne kontroluje dodríavanie dohodnutých splátok. V prípade vyčerpania všetkých možností vymáhania pohľadávok, tieto odstupujeme advokátskej kancelárii na súdne vymáhanie. V roku 2019 sme nemali ani jeden nový prípad, keď by sme museli pristúpiť k vymáhaniu dlžnej sumy súdnou cestou.

Hodnotenie fondov organizácie

Rezervný fond

K 31. 12. 2019 ŠDKE malo vytvorený rezervný fond v sume 112 544.

Sociálny fond (v eurách)

Stav k 1. 1. 2019:	7 490
Tvorba:	39 193
Vrátená sociálna výpomoc:	1 071
Tvorba spolu:	47 754
Použitie počas roka:	36 951
V tom: príspevok na stravné	36 416
ostatné čerpanie	535
Zostatok k 31. 12. 2019	10 803

Dočasne prebytočný nehnuteľný majetok štátu v správe Štátneho divadla Košice

- 1) Priestory diváckeho bufetu v suteréne historickej budovy o výmere 84,5 m², užívané nájomcom na základe Zmluvy o nájme nebytového priestoru DN č. 1/2016, platnej odo dňa 2. 6. 2016 a účinnnej odo dňa 1. 7. 2016.
- 2) Kaviareň, divadelný klub a divácky bufet na ulici Hlavná 76 o celkovej výmere 390,77m² v objekte Malej scény Štátneho divadla Košice užívané nájomcom na základe Zmluvy o nájme nebytového priestoru DN č. 2/2016 platnej odo dňa 4. 7. 2016 a účinnnej odo dňa 15. 7. 2016.
- 3) Časť Historickej budovy ŠDKE a časť budovy riaditeľstva o celkovej rozlohe 3m² (z čoho 1,5 m² (1,0 + 0,5 m²) sa nachádza vo foyer pri vrátnici / vchode do budovy riaditeľstva a 1,5 m² sa nachádza vo foyer pri služobnom vstupe do Historickej budovy ŠDKE) prenechaná na prevádzkovanie max. 1 ks nápojového automatu a max. 1 ks potravinového automatu v každom z týchto objektov na základe Zmluvy o nájme nebytových priestorov DN č. 1/2019, ktorá bola zaslaná dňa 24. 1. 2020 na Ministerstvo financií SR, za účelom získania súhlasu (potrebného pre nadobudnutie platnosti predmetnej zmluvy) na jej uzatvorenie, t.j. toho času Zmluva o nájme nebytových priestorov DN č. 1/2019 ešte nenadobudla platnosť, ani účinnosť.

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Po skončení päťročného funkčného obdobia generálneho riaditeľa Mgr. Petra Himiča, PhD. dňa 30. 6. 2019, bol od 1. 7. 2019 do funkcie štatutárneho orgánu Štátneho divadla Košice - generálneho riaditeľa ŠDKE do vymenovania štatutárneho orgánu ŠDKE - generálneho riaditeľa Štátneho divadla Košice po úspešnom vykonaní výberového konania alebo výberu uskutočneného priamym oslovením vymenovaný, najdlhšie na dobu 6 mesiacov, Mgr. art. Igor Dohovič, ktorého dohodnutý druh práce dirigent bol doplnený o činnosti súvisiace s novou funkciou.

K 31. 12. 2019 bolo v evidenčnom stave 335 zamestnancov, okrem toho 1 zamestnanec bol dlhodobovo uvoľnený na výkon verejnej funkcie, 10 zamestnancov bolo na MD a RD (z toho

1 zamestnankyňa mala uzatvorené dva pracovné pomery na činnosti spočívajúce v prácach iného druhu).

Začiatkom roka sa podarilo po troch rokoch opätovne obsadiť funkciu šéfdirigenta. V druhom polroku bolo obsadené dlhodobo neobsadené pracovné miesto dramaturga činohry. Na základe zvýšenej potreby pracovných síl bol zvýšený počet vlásenkárov a maskérov o 1 zamestnanca, aj počet umeleckých krajčírov v pánskej krajčírskej dielni o 1 zamestnanca. V druhom polroku sa podarilo plne obsadiť umelecký súbor baletu. Pre plynulý chod prevádzky a umeleckej činnosti bol uzatváraný pracovný pomer aj na zastupovanie zamestnancov počas dočasnej práceneschopnosti na úseku hospodárskej prevádzky a v orchestri, na obdobie 6 mesiacov bol prijatý zamestnanec počas pracovného voľna bez náhrady mzdy produkčného opery.

Do pracovného pomeru bolo v roku 2019 prijatých celkovo 41 zamestnancov. Pracovný pomer bol v roku 2019 ukončený s 32 zamestnancami.

Na základe priemerného prepočítaného evidenčného stavu zamestnancov v roku 2017 vo výške 308,4 bol MK SR znížený orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný stav zamestnancov na rok 2018 na 310. Na základe dosiahnutej skutočnosti k 30. 9. 2018 a plánov na obsadenie voľných pracovných pozícií do konca roka 2018 bola vo štvrtom štvrtroku zaslaná žiadosť MK SR o úpravu určeného orientačného ukazovateľa na rok 2018. MK SR upravilo orientačný ukazovateľ na rok 2018 na 316. Pre rok 2019 bol orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný stav zamestnancov upravený znovu na 310.

Na základe dosiahnutej skutočnosti za 11 mesiacov a potreby obsadenia ďalších voľných pracovných miest do konca roka 2019 bola dňa 6.12.2019 zaslaná žiadosť na MK SR listom č. 1517/19 o úpravu určeného orientačného ukazovateľa na rok 2019 z počtu 310 na počet 321.

Priemerný evidenčný **prepočítaný** počet zamestnancov
na rok 2019 – orientačný ukazovateľ

310

Priemerný evidenčný stav zamestnancov
za rok 2019 - prepočítaný
v tom zamestnanci so zdravotným postihnutím

320,6

13,3

Priemerný evidenčný stav zamestnancov
za rok 2019 - fyzický

327,1

Evidenčný stav zamestnancov **k 31. 12. 2019**
Okrem toho zamestnanci na MD a RD **k 31. 12. 2019**

336

10

Organizačná štruktúra zamestnancov
Činohra

27,5

v tom: riadiaci zamestnanci	1
herci	20
ďalší umeleckí zamestnanci	4,5
administratívni zamestnanci	2
	106,3
Opera	
v tom: riadiaci zamestnanci	1,9
sólisti opery	13
orchester (aj dirigent)	52,3
operný zbor (aj zbormajster)	31,7
ostatní umeleckí zamestnanci	4,9
administratívni zamestnanci	2,5
Balet	
	41
v tom: riadiaci zamestnanci	0,8
sólisti baletu	21,5
členovia baletu	10,3
ostatní umeleckí zamestnanci	7
administratívni zamestnanci	0,8
robotník	0,6
Útvar marketingu	12,3
Útvar kostýmovej a scénickej výpravy	27,2
Ekonomický útvar	9
Útvar technickej prevádzky	92
Úsek generálneho riaditeľa	5,3
Spolu:	320,6
Profesijná štruktúra zamestnancov	
(Priemerný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2019 – prepočítaný)	207,7
divadelní umelci a ďalší umeleckí zamestnanci	
ostatní zamestnanci	112,9
Kvalifikačná štruktúra zamestnancov	
(Celkový stav zamestnancov k 31. 12. 2019 aj so zamestnancami na RD a MD)	
so základným vzdelaním	16
so stredným vzdelaním	61
úplným stredným a vyšším odborným vzdelaním	176
s vysokoškolským vzdelaním	93

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

ŠDKE, založené v roku 1945, pôsobilo v roku 2019 ako jedno z dvoch trojsúborových divadiel (samostatné súbory baletu, činohry a opery) na Slovensku a v regióne východného Slovenska ako jediné divadlo v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR.

Hlavnými užívateľmi výstupov ŠDKE – divadelných predstavení baletu, činohry a opery sú všetky vekové skupiny. Tomu zodpovedá aj repertoár divadla:

- pre deti – klasické aj netradičné činoherné rozprávky, hudobné a tanečné rozprávky,
- pre žiakov, študentov a mládež – slovenská aj svetová klasika, diela spisovateľov svetovej literatúry, ktoré sú povinným čítaním v školách, hudobné predstavenia, moderné tanečné divadlo,
- produktívny vek – predstavenia všetkých žánrov a zameraní,
- seniori – hudobné predstavenia (opereta, opera) a klasický balet.

Ceny vstupeniek na jednotlivé predstavenie boli stanovené v rôznych cenových hladinách aj podľa jednotlivých sektorov sedenia. Súčasne boli prispôsobené k jednotlivým vekovým aj sociálnym skupinám a celkovej kúpyschopnosti obyvateľstva v regióne.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

10.1. Kontrolný orgán: Inšpektorát práce Košice

Dátum vykonania kontroly: 17. 1. 2019

Predmet kontroly: Inšpekcia bola vykonaná na základe žiadosti Štátneho divadla Košice o vydanie povolenia pre výkon ľahkých prác pre fyzickú osobu mladšiu ako 15 rokov pre účinkovanie v baletnej inscenácii Rodná zem.

Výsledok kontroly: Inšpekciou neboli zistené žiadne nedostatky a bolo vydané súhlasné stanovisko na rozšírenie povolenia na výkon ľahkých prác.

10.2. Kontrolný orgán: Inšpektorát práce Košice

Dátum vykonania kontroly: 22. 2. a 25. 2. 2019

Predmet kontroly: Inšpekcia bola vykonaná na základe žiadosti Štátneho divadla Košice o vydanie povolenia pre výkon ľahkých prác pre fyzické osoby mladšie ako 15 rokov pre účinkovanie v inscenáciách Carmen, Bohéma, Falstaff, Otello, Luskáčik a Bajadéra.

Výsledok kontroly: Inšpekciou neboli zistené žiadne nedostatky a bolo vydané súhlasné stanovisko na rozšírenie povolenia na výkon ľahkých prác.

10.3. Kontrolný orgán: Inšpektorát práce Košice

Dátum vykonania kontroly: 14. 3. a 4. 4. 2019

Predmet kontroly: Inšpekcia bola vykonaná na základe žiadosti Štátneho divadla Košice o vydanie povolenia pre výkon ľahkých prác pre fyzickú osobu mladšiu ako 15 rokov pre účinkovanie v baletnej inscenácii M. R. Štefánik.

Výsledok kontroly: Inšpekciou neboli zistené žiadne nedostatky a bolo vydané súhlasné stanovisko na rozšírenie povolenia na výkon ľahkých prác.

10.4. Kontrolný orgán: Inšpektorát práce Košice

Dátum vykonania kontroly: 10. 5. 2019

Predmet kontroly: Inšpekcia bola vykonaná na základe žiadosti Štátneho divadla Košice o vydanie povolenia pre výkon ľahkých prác pre fyzickú osobu mladšiu ako 15 rokov pre účinkovanie v opernej inscenácii Samson a Dalila.

Výsledok kontroly: Inšpekciou neboli zistené žiadne nedostatky a bolo vydané súhlasné stanovisko na rozšírenie povolenia na výkon ľahkých prác.

10.5. Kontrolný orgán: Regionálny úrad verejného zdravotníctva so sídlom v Košiciach

Dátum vykonania kontroly: 6. 12. 2019

Predmet kontroly: Predmetom kontroly bol výkon štátneho zdravotného dozoru podľa zákona č. 355/2007 Z. z. o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Výsledok kontroly: Kontrolou neboli zistené žiadne nedostatky.

11. Záver

Štátne divadlo Košice v roku 2019 naplnilo ciele definované v zriaďovacej listine. Divadlo uviedlo spolu 11 premiérových inscenácií, ktoré priniesli do repertoáru divadla rôznorodé žánre aj rôzne divadelné postupy reprezentované členmi realizačných tímov, čím sa podarilo nielen naplniť potrebu rozmanitosti, ale prispieť aj k profesionálnemu rastu všetkých troch umeleckých súborov.

Dramaturgicky sa podarilo priniesť do repertoáru divadla diela určené všetkým cieľovým skupinám – deťom a mládeži (baletná rozprávka Čarodejník z krajiny OZ), študentom a milovníkom klasiky (Pygmalion), milovníkom tanečného divadla (M. R. Štefánik), náročnejším divákom (Mária Stuartová), milovníkom klasickej opery (La Traviata, Otello, Samson a Dalila), ale aj priaznivcom súčasného divadla (Adamove jablká, Urna na prázdnom javisku), ale aj netradičné predstavenie Václav Havel: List Gustávovi Husákovi.

ŠDKE naplnilo Kontrakt č. **MK-5492/2018-421/15226 na rok 2019** uzatvorený medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Štátnym divadlom Košice. Naštudovalo a v premiére uviedlo 11 divadelných inscenácií (v kontrakte 11) a realizovalo 337 repríz divadelných predstavení (v kontrakte 300).

Počet predstavení ŠDKE a počet návštevníkov síce v porovnaní s rokom 2018 mierne klesol, čo sa na tržbách prejavilo len nepatrne.

ŠDKE v roku 2019 úspešne zorganizovalo 2. ročník Medzinárodného festivalu umení TRANS/MISIE, ktorý je spoločným projektom šiestich divadiel zo šiestich krajín. Štyri desiatky podujatí rôzneho žánrového zamerania urobili z Košíc na osem septembrových dní metropolu kultúrneho života na Slovensku.

Vzhľadom na dosiahnuté výsledky možno hodnotiť rok 2019 ako úspešný.

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

