Kontrakt č. MK-3355/2024-323/1208
na rok 2024
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Národným divadlom Košice

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ:	**Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky** ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení neskorších predpisov
Sídlo:	Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca:	Martina Šimkovičová, ministerka
Bankové spojenie:	Štátna pokladnica
Číslo účtu:	SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO:	00165182
(ďalej len „poskytovateľ“)	

a

Prijímateľ:	**Národné divadlo Košice,** štátna príspevková organizácia
Sídlo:	Hlavná ul. č. 58, 042 77 Košice
Štatutárny zástupca:	Andrej Šoth, generálny riaditeľ
Bankové spojenie:	Štátna pokladnica
Číslo účtu:	SK35 8180 0000 0070 0024 0452
IČO:	31299512
(ďalej len „prijímateľ“)	

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
   a) divadelná činnosť,
   b) manažérska činnosť,
   c) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť.

2. Pri plnení činností a realizácii aktivít sa prihliada na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa,

3. Prijímateľ bude rokovať so Štátnou operou a začnú spolu proces príprav a plánovania jej hosťovania (hudobno-dramatické a tanečné predstavenia, koncerty) v roku 2025 a počas doby rekonštrukcie sídelnej budovy Štátnej opery.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
   a) zabezpečenie a realizácia 3 premiér (balet 1, opera 0, činohra 2,realizácia 1 koncertu a 307predstavení na vlastných scénach, z toho minimálne 45 predstavení pre deti a mládež,
   b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie (1. máj), výročie úmrtia M. R. Štefánika (4. máj), 80. výročie SNP (29. august) a výročie Nežnej revolúcie (17. november),
   c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

   Jednotlivé typy činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

3. Doplňujúce informácie od prijímateľa:
   a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2024: 371 zamestnancov, z toho 210 umeleckých, 33 umelecko-technických, 70 technicko-prevádzkových a 58 THP.
   b) Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov: 279 zamestnancov.

   Počet titulov v repertoári k 1. 1. 2024: 63
   - z toho operné tituly: 19
   - baletné tituly: 27
   - činoherné tituly: 17

   Zoznam titulov v repertoári Národného divadla Košice je uverejnený v Charakteristike činnosti k Prílohe č. 3

Článok III.
Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2024 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume **8 927 974,00 eur** (slovom: osem miliónov deväťstodvadsaťsedemtisíc deväťstosedemdesiatštyri eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume **300 000,00 eur** (slovom: tristotisíc eur).
   Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

   Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov je stanovený na 279 zamestnancov.

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.

4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa odseku 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II.

5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa odseku 2 na realizáciu činností podľa Čl. II., okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa. Prijímateľ taktiež nemôže znižovať schválený rozpočet na energie bez súhlasu poskytovateľa.

6. Limit verejných výdavkov je záväzný a prijímateľ je povinný riadiť výdavky organizácie tak, aby nedošlo k jeho porušeniu. Prijímateľ je povinný dodržiavať limit verejných výdavkov v rámci celého rozpočtového procesu, t. j. pri návrhu, úpravách, ako aj realizácii svojho rozpočtu.

7. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II., je povinný prioritne navrhnúť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s odsekom 5 bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinný s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľov a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t. j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak uvedené nie je možné zabezpečiť realokáciou finančných prostriedkov, prijímateľ je povinný vyvolať rokovanie so sekciou ekonomiky ministerstva kultúry a až následne môže predložiť žiadosť o rozpočtové opatrenie, ktorého prílohou bude vyjadrenie vecnej sekcie o nevyhnutnosti jeho realizácie. Sekcia ekonomiky ministerstva kultúry nemá povinnosť zaoberať sa žiadosťami o rozpočtové opatrenie, ktoré nie sú predkladané v súlade s týmto postupom.

8. Všetky zmeny výšky príspevku zo štátneho rozpočtu budú realizované rozpočtovými opatreniami, ktorých súčasťou bude aj zmena merateľných ukazovateľov, ak to bude relevantné. V nadväznosti na úpravy realizované rozpočtovými opatreniami sa nebudú vytvárať dodatky ku kontraktu. Zoznam rozpočtových opatrení bude súčasťou správy o činnosti a hospodárení prijímateľa.

Článok IV.
Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
   a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2024,
   b) zabezpečiť financovanie činností podľa Čl. II. v celoročnom rozsahu podľa Čl. III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
   c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Prijímateľ sa zaväzuje:
   a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý podľa Čl. III. ods. 2 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne, účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa;
   b) zvyšovať orientačný ukazovateľ počet zamestnancov uvedený v Čl. III ods. 2 len bez dočasného ako i trvalého vplyvu na príspevok zo štátneho rozpočtu.
   c) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
   d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške **1 400 000,00 eur** (slovom: jeden milión štyristotisíc eur); v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
   e) v súlade s § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov prijímateľ uhrádza výdavky na prevádzku, opravy a údržbu hmotného majetku, ako aj na obstaranie hmotného a nehmotného majetku prednostne z vlastných zdrojov. Poskytovateľ môže prijímateľovi krátiť alebo zvýšiť príspevok pri nedodržaní alebo zmene podmienok uvedených v kontrakte,
   f) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom,
   g) zverejniť na webovom sídle organizácie prehľad členstva prijímateľa v domácich a zahraničných združeniach a organizáciách. Prijímateľ je povinný každoročne vyhodnotiť konkrétny prínos tohto členstva v jednotlivých združeniach a organizáciách a následne ho zverejniť v správe o činnosti a hospodárení organizácie.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:

a) znížiť výšku príspevku uvedenú v Čl. III. ods. 2 za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
b) ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, uzavrieť s prijímateľom dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
c) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

Článok V.
Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2024.

2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2024 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
   - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
   - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2024.

4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2024 v termíne a spôsobom určeným po vzájomnej dohode s poskytovateľom.

5. Merateľné ukazovatele, ktoré tvoria prílohu č. 4 k tomuto kontraktu, sa delia na výstupové merateľné ukazovatele a výsledkové merateľné ukazovatele.

6. Dosahovanie výstupových merateľných ukazovateľov poskytovateľ kontroluje porovnaním skutočne dosiahnutej hodnoty voči kontraktom stanovenej hodnote ukazovateľa. Výstupové merateľné ukazovatele spočívajú iba z takých ukazovateľov, ktorých splnenie podlieha bezprostrednej kontrole prijímateľa. Prijímateľ sa zaväzuje plniť schválené výstupové ukazovatele minimálne na 100 %.

7. Dosahovanie výsledkových merateľných ukazovateľov poskytovateľ vyhodnocuje porovnaním skutočne dosiahnutej hodnoty voči kontraktom stanovenej hodnote ukazovateľa. Výsledkové merateľné ukazovatele spočívajú z takých ukazovateľov, ktorých splnenie podlieha iba sprostredkovanej kontrole prijímateľa a jeho manažérskych schopností. Ich naplnenie závisí aj od externých okolností, ktoré nemá prijímateľ plne pod kontrolou a preto sa prijímateľ zaväzuje plniť schválené výsledkové ukazovatele s odchýlkou do 20 %.

Článok VI.
Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2024 do 31. decembra 2024.

2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.

3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.

4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 29. 1. 2024

Martina Šimkovičová
ministerka kultúry

Andrej Šoth
generálny riaditeľ Národného divadla Košice

Prílohy:
Príloha č. 1 – Príjmy a výdavky na rok 2024 - sumárna tabuľka
Príloha č. 2 – Rekapitulácia činností a ich finančného krytia
Príloha č. 3 – Výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:

- 3a – Divadelná činnosť - spolu
  - 3aa – Divadelná činnosť – činohra
  - 3ab – Divadelná činnosť – opera
  - 3ac – Divadelná činnosť – balet
  - 3ad – Divadelná činnosť – dielne a javisková technika
- 3b – Manažérska činnosť – administratívno-prevádzková činnosť
- 3c – Prezentačné a vzdelávacie aktivity

Príloha č. 4 – Merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

Názov organizácie: **Národné divadlo Košice** **Príloha č. 1**
(príspevková organizácia)

SUMÁRNA TABUĽKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV NA ROK 2024

(súhrn všetkých kontrahovaných činností)

Ukazovateľ	Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	**10 327 974**	**8 927 974**	**1 400 000**	**0**
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	**10 309 974**	**8 909 974**	**1 400 000**	**0**
z toho: 0820 Kultúrne služby	10 309 974	8 909 974	1 400 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	*5 708 182*	*5 617 582*	*90 600*	0
632 001 Energie	*470 505*	*414 505*	*56 000*	0
0850 Výskum a vývoj	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	**18 000**	**18 000**	**-**	**0**
700 Kapitálové výdavky	**300 000**	**300 000**	**-**	**0**
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	**300 000**	**300 000**	**-**	**0**
VÝDAVKY SPOLU	**10 627 974**	**9 227 974**	**1 400 000**	**0**
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	**279**			

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Agnesa Krčíková, Angela Maďarošová
Číslo telefónu: +421552452215, +421552452216

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421552452290

Názov organizácie: **Národné divadlo Košice** **Príloha č. 2**
(príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROK 2024

(v eurách)

Typ činnosti		Výdavky celkom	Finančné krytie			% podiel ŠR na činnosť
			prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	
a		1	2	3	4	5
a	**Divadelná činnosť – spolu**	**7 861 309**	**7 198 220**	**663 089**	**0**	**78,00%**
	v tom:					
aa	Divadelná činnosť – činohra	1 156 763	1 080 649	76 114	0	11,71%
ab	Divadelná činnosť – opera	3 028 146	2 858 845	169 301	0	30,98%
ac	Divadelná činnosť – balet	2 003 786	1 817 332	186 454	0	19,69%
ad	Divadelná činnosť – dielne a javisková technika	1 672 614	1 441 394	231 220	0	15,62%
b	**Manažérska činnosť**	**2 756 665**	**2 019 754**	**736 911**	**0**	**21,89%**
c	**Prezentačné a vzdelávacie aktivity**	**10 000**	**10 000**	**0**	**0**	**0,11%**
SPOLU		**10 627 974**	**9 227 974**	**1 400 000**	**0**	**100,0 %**

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Angela Maďarošová
Číslo telefónu: +421552452216

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421552452290

Názov organizácie: **Národné divadlo Košice** **Príloha č. 3a**
(príspevková organizácia)

Divadelná činnosť – spolu

(v eurách)

Ukazovateľ			Výdavky	Finančné krytie		
				prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a			1	2	3	4
600 Bežné výdavky			**7 561 309**	**6 898 220**	**663 089**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**7 561 309**	**6 898 220**	**663 089**	**0**
z toho:	0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)		7 561 309	6 898 220	663 089	0
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	5 708 182	4 352 503	70 197	0
	0850 Výskum a vývoj		0	0	0	**0**
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
700 Kapitálové výdavky			**300 000**	**300 000**	**0**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**300 000**	**300 000**	**0**	**0**
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
VÝDAVKY SPOLU			**7 861 309**	**7 198 220**	**663 089**	**0**

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Agnesa Krčíková, Angela Maďarošová
Číslo telefónu: +421552452215, +421552452216

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421552452290

Názov organizácie: **Národné divadlo Košice** **Príloha č. 3aa**
(príspevková organizácia)

Divadelná činnosť – činohra

(v eurách)

Ukazovateľ			Výdavky	Finančné krytie		
				prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a			1	2	3	4
600 Bežné výdavky			**1 101 763**	**1 025 649**	**76 114**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**1 101 763**	**1 025 649**	**76 114**	**0**
z toho:	0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)		1 101 763	1 025 649	76 114	0
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	577 098	567 938	9 160	0
	0850 Výskum a vývoj		0	0	0	**0**
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
700 Kapitálové výdavky			**55 000**	**55 000**	**0**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**55 000**	**55 000**	**0**	**0**
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
VÝDAVKY SPOLU			**1 156 763**	**1 080 649**	**76 114**	**0**

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Agnesa Krčíková, Angela Maďarošová
Číslo telefónu: +421552452215, +421552452216

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421552452290

Názov organizácie: **Národné divadlo Košice** **Príloha č. 3ab**
(príspevková organizácia)

Divadelná činnosť – opera

(v eurách)

Ukazovateľ			Výdavky	Finančné krytie		
				prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a			1	2	3	4
600 Bežné výdavky			**2 939 146**	**2 769 845**	**169 301**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**2 939 146**	**2 769 845**	**169 301**	**0**
z toho:	0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)		2 939 146	2 769 845	169 301	0
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 792 941	1 764 483	28 458	0
	0850 Výskum a vývoj		0	0	0	**0**
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
700 Kapitálové výdavky			**89 000**	**89 000**	**0**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**89 000**	**89 000**	**0**	**0**
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
VÝDAVKY SPOLU			**3 028 146**	**2 858 845**	**169 301**	**0**

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Agnesa Krčíková, Angela Maďarošová
Číslo telefónu: +421552452215, +421552452216

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421552452290

Názov organizácie : Národné divadlo Košice **Príloha č. 3ac**
(príspevková organizácia)

Divadelná činnosť – balet

(v eurách)

Ukazovateľ			Výdavky	Finančné krytie		
				prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a			1	2	3	4
600 Bežné výdavky			**1 847 786**	**1 661 332**	**186 454**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**1 847 786**	**1 661 332**	**186 454**	**0**
z toho:	0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)		1 847 786	1 661 332	186 454	0
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 068 571	1 051 611	16 960	0
	0850 Výskum a vývoj		0	0	0	**0**
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
700 Kapitálové výdavky			**156 000**	**156 000**	**0**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**156 000**	**156 000**	**0**	**0**
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
VÝDAVKY SPOLU			**2 003 786**	**1 817 332**	**186 454**	**0**

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Agnesa Krčíková, Angela Maďarošová
Číslo telefónu: +421552452215, +421552452216

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421552452290

Názov organizácie : Národné divadlo Košice **Príloha č. 3ad**
(príspevková organizácia)

Divadelná činnosť – dielne a javisková technika

(v eurách)

Ukazovateľ			Výdavky	Finančné krytie		
				prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a			1	2	3	4
600 Bežné výdavky			**1 672 614**	**1 441 394**	**231 220**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**1 672 614**	**1 441 394**	**231 220**	**0**
z toho:	0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)		1 672 614	1 441 394	231 220	0
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	984 090	968 471	15 619	0
	0850 Výskum a vývoj		0	0	0	**0**
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
700 Kapitálové výdavky			**0**	**0**	**0**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**0**	**0**	**0**	**0**
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
VÝDAVKY SPOLU			**1 672 614**	**1 441 394**	**231 220**	**0**

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Agnesa Krčíková, Angela Maďarošová
Číslo telefónu: +421552452215, +421552452216

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421552452290

Názov organizácie: Národné divadlo Košice
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3b

Manažérska činnosť – administratívno-prevádzková činnosť

Ukazovateľ			Výdavky	Finančné krytie		
				prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a			1	2	3	4
600 Bežné výdavky			**2 756 665**	**2 019 754**	**736 911**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**2 738 665**	**2 001 754**	**736 911**	**0**
z toho:	0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)		2 738 665	2 001 754	736 911	0
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 285 482	1 265 079	20 403	0
	0850 Výskum a vývoj		0	0	0	**0**
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**18 000**	**18 000**	**0**	**0**
700 Kapitálové výdavky			**0**	**0**	**0**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**0**	**0**	**0**	**0**
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
VÝDAVKY SPOLU			**2 756 665**	**2 019 754**	**736 911**	**0**

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Agnesa Krčíková, Angela Maďarošová
Číslo telefónu: +421552452215, +421552452216

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421552452290

Názov organizácie: Národné divadlo Košice **Príloha č. 3c**
(príspevková organizácia)

Prezentačné a vzdelávacie aktivity

Ukazovateľ			Výdavky	Finančné krytie		
				prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a			1	2	3	4
600 Bežné výdavky			**10 000**	**10 000**	**0**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**10 000**	**10 000**	**0**	**0**
z toho:	0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)		10 000	10 000	0	0
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
	0850 Výskum a vývoj		0	0	0	**0**
	z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
700 Kapitálové výdavky			**0**	**0**	**0**	**0**
08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**0**	**0**	**0**	**0**
0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**
VÝDAVKY SPOLU			**10 000**	**10 000**	**10 000**	**0**

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Agnesa Krčíková, Angela Maďarošová
Číslo telefónu: +421552452215, +421552452216

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421552452290

Názov organizácie: Národné divadlo Košice **Príloha č. 4**

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE A ICH HODNOTY NA ROK 2024

Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa
Divadelná	počet predstavení na vlastnej scéne	308	počet návštevníkov	51 000
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	180	počet návštevníkov	25 000
			priemerná obsadenosť sály	55 %
			príjmy zo vstupného	360 000
	z toho počet premiér	2	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	16
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	65	počet návštevníkov	14 000
			priemerná obsadenosť sály	50 %
			príjmy zo vstupného	238 700
	z toho počet premiér	0	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	0
	z toho s orchestrom	65	počet návštevníkov	14 000
	z toho so zborom	64	počet návštevníkov	13 500
	z toho s tanečným súborom	9	počet návštevníkov	4 000
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	63	počet návštevníkov	12 000
			priemerná obsadenosť sály	50 %
			príjmy zo vstupného	238 700
	z toho počet premiér	1	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	8
	z toho s orchestrom	14	počet návštevníkov	5 000
	z toho pre deti a mládež	45	počet návštevníkov	12 000
	z toho počet predstavení pôvodnej tvorby	1	počet návštevníkov	2200
	z toho počet premiér	1	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	8
	z toho počet koprodukčných projektov	0	počet návštevníkov	0
	počet predstavení mimo vlastnej scény v SR	5	počet návštevníkov	N/A
	z toho pre deti a mládež	0	počet návštevníkov	0
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	3	počet návštevníkov	N/A
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	1	počet návštevníkov	N/A
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	1	počet návštevníkov	N/A
	počet predstavení mimo vlastnej scény v zahraničí	2	počet návštevníkov	N/A
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	0	počet návštevníkov	0
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	0	počet návštevníkov	0
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	2	počet návštevníkov	N/A
	z toho na festivaloch	2	počet návštevníkov	N/A
	počet predstavení online	0	počet návštevníkov	0
Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	počet kultúrno-spoločenských podujatí	1	počet návštevníkov	450
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	1	počet návštevníkov	450
	počet vzdelávacích podujatí	2	počet návštevníkov	1 200
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	počet návštevníkov	0

	z toho pre deti a mládež	2	počet návštevníkov	1 200
Edičná, vydavateľská	počet vydaných neperiodických publikácií	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0
			z toho počet distribuovaných kusov	0
			z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0
			príjmy z predaja	0
	z toho počet knižných publikácií	0	náklad	0
	počet vydaných periodických publikácií	0	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0
			z toho počet distribuovaných kusov	0
			z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0
			príjmy z predaja	0
	počet vydaných hudobných nahrávok hudobného telesa / umeleckého súboru	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0
			z toho počet distribuovaných kusov	0
			z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0
			príjmy z predaja	0
	počet vydaných nosičov audiovizuálnych diel	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0
			z toho počet distribuovaných kusov	0
			z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0
			príjmy z predaja	0
Manažérska	osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu	973,4	–	–
	z toho zamestnanci inštitúcie (priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný)	367,4	v tom umeleckí a odborní zamestnanci	303
			priemerná hrubá mesačná mzda zamestnancov inštitúcie	1294,7
	–	–	bežné náklady na prevádzkovú činnosť	8 927 974
	–	–	podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie	13,56 %
	–	–	počet príspevkov na platformách sociálnych sietí	800
	–	–	dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí	2,7-3 mil.
	–	–	počet návštevníkov web-stránky inštitúcie	242 000
	–	–	počet tlačových správ	5
	–	–	počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu	30

Dátum: 9.1.2024
Vypracované: Viera Kertészová, Gabriela Dankovičová
Číslo telefónu: 0552452224, 0552452220

Dátum: 9.1.2024
Schválené: Andrej Šoth
Číslo telefónu: 0552452201

Charakteristika činnosti k prílohe č. 3

Národné divadlo Košice

a) zabezpečenie a realizácia inscenácií a koncertov

• <u>Baletné inscenácie</u>

Ondrej Šoth, Zuzana Mistríková: Každý deň odvahu - Zvláštna radosť žiť III., – prelomová inscenácia 2023/2024 – príprava v roku 2023, Historická budova NDK
Ústredným motívom nového spracovania diela je manipulácia v jej aktuálnych podobách a večný zápas individualít za slobodu. Súčasné prostredie sa však zmenilo. Dnešný svet je svetom informácií a médií. Hranice „dobra" a „zla", „manipulátorov" a „manipulovaných", sa stali veľmi tenkými, ťažko rozoznateľnými. Zvlášť pre neskúsených divákov topiacich sa v závale nových foriem informácií a žánrov, občanov, ktorí sa ešte len učia používať svoje „občianstvo" a chápať ho v zmysle slobody. Sloboda neznamená len voľnosť vo všetkých možných výkladoch tohto slova (to by sme mohli ospravedlňovať akékoľvek konanie jednotlivca, bez ohľadu na jeho následky). Sloboda znamená predovšetkým zodpovednosť – za seba i za prostredie, v ktorom existujeme. Predstavuje schopnosť vnímať dôsledky svojho konania. Skutočná sloboda nie je možná bez mravných kritérií. Tie sa dnes nehľadajú ľahko. Svet akoby stále viac oceňoval klamstvo a povrchnosť. Hodnoty akoby prestávali mať zmysel. Dôsledkom je strata ilúzií, nihilizmus a bezmocnosť. Napriek tomu je pre nás asi jediným východiskom – rovnako ako pre postavy novej inscenácie Baletu Národného divadla Košice *Každý deň odvahu - Zvláštna radosť žiť III.* – nerezignovať na hľadanie mravných kritérií slobody. Inscenácia bola pripravovaná a vyfinancovaná v roku 2023. V roku 2024 ide o dokončenie a dofinancovanie nákladov inscenácie.

Miguel de Cervantes: Don Quijote, Historická budova NDK
Don Quijote je balet založený na príbehoch románu Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha od španielskeho spisovateľa Miguela de Cervantesa. Pôvodnú choreografiu vytvoril Marius Petipa na hudbu Ludwiga Minkusa. Premiéra prebehla 26. decembra 1869. Hlavná dejová línia milostného príbehu o zakázanej láske Kitri a Basila, ktorá sa prelína do sveta excentrického šľachtica Dona Quijota, ktorý sa vydal hľadať spoločne so svojim verným Sanchom Panzom rytierske dobrodružstvá. Komediálny príbeh sa stáva zámienkou pre nádherné, temperamentné tanečné dielo. Preslnené Španielsko, hudba Ludwiga Minkusa a predovšetkým strhujúce tance dajú vyniknúť klasickej virtuóznej technike. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

Antoine de Saint - Exupéry, Michal Pavlíček, Ondrej Šoth: Malý princ, Historická budova NDK
Antoine de Saint-Exupéry ako jeden z mála spisovateľov považoval tvorbu pre deti za výsostný dar boží, ku ktorému treba pristupovať s pokorou a úctou k detskej duši. Malý princ, ktorý je posledným dielom predčasne zomrelého spisovateľa, dosiahol svetový úspech a patrí dnes do základného fondu svetovej literatúry pre deti a mládež. Krehký, poetický príbeh Malého princa preniesť na javisko a dokonca do tanečnej podoby, je mimoriadne ťažká úloha, vyžadujúca si skúsených inscenátorov s dostatočne rozvinutou fantáziou a chápaním detského vnímania sveta, ako aj odvahou experimentovať.
Týmto predpokladom zodpovedá v tanečnom umení na Slovensku známa autorská dvojica Zuzana Mistríková a Ondrej Šoth, ktorí majú za sebou mnohé svetové premiéry svojich úspešných autorských inscenácií. Premiéra ich Malého princa sa konala v roku 2004 v Košiciach a bratislavská premiéra v roku 2011 je druhým uvedením tejto inscenácie na Slovensku. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

Akram Khan: Kaash a Akram Khan: Vertical Road – inscenácia 2024,dva tituly dramaturgicky sa upravia do skrátenej verzie s jednou prestávkou, Historická budova NDK
Akram Khan – Kaash
Akram Khan sa spojil s uznávanými talentami Anisha Kapoora a Nitin Sawhney, aby predstavili prvé celovečerné dielo skupiny Akrama Khana. „Hinduistickí bohovia, čierne diery, indické časové cykly, tabla, stvorenie a ničenie" boli východiskovými bodmi pre toto dielo v roku 2002. Kaash (hindské slovo pre „keby len") pokračoval v pátraní Akrama Khana stavať mosty medzi svetom súčasného tanca a indickou klasickou tanečnou formou Kathak.

Akram Khan – Vertical Road
Akram Khan a jeho dlhoročný spolupracovník skladateľ Nitin Sawhney s originálnou hudobnou partitúrou čerpá inšpiráciu zo súfijskej tradície a perzského básnika a filozofa Rumiho. Vertical Road, ktorá skúma pozemskú povahu človeka, jeho rituály a dôsledky ľudských činov, sa stáva meditáciou na ceste od gravitácie k milosti.
Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

Pavol Dobšinský – O dvanástich mesiačikoch – prelomová inscenácia 2024/2025, čiastočná príprava v roku 2024, Historická budova NDK
Klasický príbeh o tom, že dobro vždy vyhrá nad zlom. Marušku vyženie zlá macocha v zime do lesa, aby jej nazbierala fialky či jahody, pomôžu jej dvanásti mesiačikovia vďaka svojej nadprirodzenej sile.
Pôvodná slovenská ľudová rozprávka v ľudových kostýmoch, s filmom krásnej slovenskej prírody, maľovaním obrázkov v interakcii s deťmi, s použitím hudby Mariána Čekovského a významných slovenských skladateľov Svetozára Stračinu a Jána Cikkera. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

• **<u>Činoherné inscenácie</u>**

Bertolt Brecht: Pán Puntila a jeho sluha Matti, – prelomová inscenácia 2023/2024 – čiastočná príprava v roku 2023, Historická budova NDK
Ľudová komédia svetoznámeho nemeckého dramatika Bertolta Brechta. Hra je inscenovaná s jasne komunikovateľným moderným spracovaním, v ktorom sa zobrazenie situačnej komiky opiera o vynikajúce herecké výkony (Marek Geišberg a Michal Soltész) a živú hudobnú kapelu. Inscenácia uzatvára dramaturgickú trilógiu košickej činohry (Pygmalion, Liliom, Pán Puntila a jeho sluha Matti) významného česko-slovenského režiséra Martina Čičváka.

Fiodor Michajlovič Dostojevskij: UNDERGROUND (Zápisky z podzemia), – prelomová inscenácia 2023/2024 – čiastočná príprava v roku 2023, Malá scéna NDK
Adaptácia Dostojevského diela je satirickou buffonádou o slobode. Hovorí o človeku, ktorý zo všetkého najviac túži demonštrovať svoju osobnú slobodu, zvrchovanosť a jedinečnosť. Čím viac však túži po originalite a výnimočnosti, tým viac sa podobá na všetkých ostatných. Čím viac túži po osobnej slobode, tým viac sa stáva otrokom seba samého, závislým od svojho okolia. Človek „z podzemia“ je človekom modernej doby – atómom masy, ktorý v sebe živí ilúziu vlastnej výnimočnosti. Inscenácia je súčasťou náročnejšej dramaturgie, prezentovanej na Malej scéne.

Pavol Dobšinský: Rozprávka, Malá scéna NDK
Pavol Dobšinský je významným predstaviteľom slovenského romantizmu. Jeho povesti a rozprávky patria k zlatému fondu slovenskej literatúry. Ako o ňom napísal Vladimír Mináč: „Bol to slovenský Homér, muž, ktorý vyrozprával vnútorné príbehy svojho ľudu.“ Inscenácia jeho vybraných rozprávkových príbehov je základom dramaturgie činohry, ktorá po dlhšej dobe prichádza s ponuku pre detského diváka, vrátane toho najmladšieho. Dramaturgia tým zároveň reaguje na potreby a požiadavky pedagogickej praxe. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

István Örkény: Mačacia hra, Malá scéna NDK
Najznámejšia hra maďarského dramatika dopĺňa repertoár činohry o kvalitnú a dramaticky účinnú predlohu so silným diváckym potenciálom. Tragikomický príbeh o láske a pochopení dvoch sestier, ktoré, aj keď od seba vzdialené, prežívajú minulé i súčasné trápenia a výzvy, je príležitosťou pre ženský herecký koncert v dvoch hlavných postavách. Inscenácia je zároveň prvou spoluprácou režiséra Matúša Bachynca s NDK. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

Ján Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch, Historická budova NDK

Jedna z najznámejších slovenských veselohier prináša po dlhšom čase do košického ND klasický text, ktorý je určený širokému, a teda aj mladému publiku. Hra odhaľuje univerzálne a pritom tak typicky slovenské neduhy ako je pretvárka, odrodilectvo, faloš, ale aj nádej v podobe prirodzenosti a úprimnej lásky. Aj keď sa napokon všetko dobre končí, zmierenie môže znamenať aj poznanie. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

Marek Modzelewski: Hanba, prelomová inscenácia 2024/2025, čiastočná príprava v roku 2024, Malá scéna NDK
Zákulisie svadobnej hostiny je vždy priestorom, v ktorom sa radosť svadobných rodičov mieša s pocitom neistoty, či vaše dieťa bude šťastné. Ale čo ak to vami vychované dieťa na poslednú chvíľu ujde spred oltára? Hádam sme ho nevychovali zle? Jeho rozhodnutie však odhalí omnoho širšie súvislosti: pretvárku, snobstvo, pokrytectvo... A ako to v správnej komédii býva, aj celý rad nečakaných faktov a udalostí. Vynikajú komediálny text súčasného poľského dramatika je príležitosťou pre dva páry strednej hereckej generácie. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

• <u>Operné inscenácie</u>

Giuseppe Verdi: Macbeth, Historická budova NDK
Macbeth a jeho žena Lady Macbeth sa zmocnia kráľovského trónu niekoľkými vraždami. Zlé predtuchy, obavy a pocity viny postupne vedú k úplnému pádu manželov. Macbeth znamenal pre Giuseppe Verdiho začiatok umeleckého skúmania diela Williama Shakespeara. Shakespearov Macbeth - prvýkrát uvedený v roku 1611 - inšpiroval Verdiho k vytvoreniu diela, ktoré bolo v tom čase nové; hudobne prelomil nové hranice a pustil sa do mnohých štylistických experimentov. Jeho desiata opera tak v mnohých ohľadoch znamená odklon od tradície talianskeho hudobného divadla. Posledná premiéra v Košiciach bola v roku 1979. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

Emmerich Kálmán: Čardášová princezná, Historická budova NDK
Posledná inscenácia v Košiciach bola v 2008, pre nedostatok finančných prostriedkov bola posunutá premiéra z roku 2022 už dva krát. Je to vzrušujúca výzva a výnimočná opereta, pretože "Csárdásfürstin" sa zaoberá nielen všadeprítomnou témou lásky a vášne, ale aj sociálnymi problémami, ktoré svet v súčasnosti trápia: diskriminácia menšín, xenofóbia, korupcia, rodinkárstvo...
Je to príležitosť priniesť operetu na javisko v spoločensky aktuálnej podobe, prirodzene so všetkým šarmom a humorom, ktorý si tento žáner zaslúži a pôsobiť tak ako zrkadlo našej spoločnosti napriek všetkému smiechu a zhovievavosti predlohy. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

Eugen Suchoň: Krútňava, Historická budova NDK
Pocta Eugenovi Suchoňovi, od narodenia ktorého v roku 2023 uplynulo 115 rokov a 30 rokov od jeho úmrtia. Posledná premiéra tejto významnej slovenskej opery bola v Košiciach v roku 1996 a 10. decembra uplynie presne 75 rokov od svetovej premiéry opery v roku 1949.Krútňava je dramatickým príbehom zo slovenskej dediny. Príbeh "hriechu a odpustenia" pozostáva zo šiestich obrazov. Typická zápletka lásky dvoch mužov k jednej žene, vražda soka zo žiarlivosti, svadba, narodenie dieťaťa, ozývajúce sa svedomie a smrť hlavného hrdinu, ale i katarzia v ovzduší zmierenia a odpustenia. Inscenácia je v rámci kontraktu finančne zabezpečená iba čiastočne (licencie z kapitálových výdavkov). K realizácii inscenácie je potrebné riešiť zabezpečenie chýbajúcich finančných prostriedkov v rozpočte NDK z bežných výdavkov.

YUDINA
Yudina je názov novej opery, ktorá vzniká v spolupráci Národného divadla Košice a etablovanej slovenskej skladateľky Ľubice Čekovskej. Námetom operného libreta je život výnimočnej klaviristky Márie Venianimovny Judiny, ktorá sa narodila v roku 1899 v Rusku, ale celý svoj činný profesionálny život prežila v podmienkach Sovietskeho zväzu. Ako 18-ročná konvertovala na pravoslávie a svojou vierou sa nikdy až do svojej smrti v roku 1970 netajila a to ani v časoch najtvrdšieho stalinizmu. Centrálnu časť opery tvorí príbeh z roku 1943, kedy

Yudina za dramatických okolnosti nahrávala 23. klavírny koncert W.A.Mozarta na platňu pre samotného Stalina. Dej opery však mapuje jej život od 30-tych rokov po neskoré 60-te roky minulého storočia, kedy patrila medzi najvýznamnejších ruských a sovietskych umelcov a medzi jej blízkych priateľov patrili napr. Dimitrij Šostakovič, Boris Pasternak a ďalší.
Predmetná opera sa čiastočne pripravovala v roku 2021 a 2023. V roku 2024 sa dopíše 2. časť libreta a 2. časť opery. V roku 2025 sa dopíše 3. časť opery a vydá sa notový materiál. Premiéra opery bude v sezóne 2025/26.

• Koncerty
Bedřich Smetana: Dalibor – koncertné predvedenie k 200. výročiu narodenia veľkého českého skladateľa, Historická budova NDK
Opera Bedřicha Smetanu, ktorá mala premiéru v Prahe v roku 1868, sa na v librete nemecky píšuceho autora Josefa Wenziga vracia k známej ľudovej povesti, inšpirovanej udalosťami z obdobia vlády českého a uhorského kráľa Vladislava II. Jagellonského (1456 - 1516). Je to romantická tragédia, ktorá je považovaná za prelomové dielo českého operného dedičstva. Predmetný koncert je v rámci kontraktu finančne zabezpečený iba čiastočne.

• **Národné divadlo Košice realizuje 1 koncert a 307 predstavení na vlastných scénach** (v závislostí od spoločensko-ekonomickej a energetickej situácie)**, z toho 45 predstavení pre deti a mládež; 5 predstavení na tuzemských scénach a 2 predstavenia na zahraničných scénach.**
Národné divadlo Košice disponuje 2 vlastnými scénami v 2 samostatných budovách:
- Historická budova Národného divadla Košice – predstavenia činohry, opery a baletu,
- Malá scéna Národného divadla Košice – predstavenia činohry, opery a baletu.

Balet – predpokladaný počet predstavení 63
Repertoár baletu k 1. 1. 2024
O. Šoth: Denník Anny Frankovej
O. Šoth, Z. Mistríková: Charlie Chaplin
L. Minkus: Bajadéra
P. I. Čajkovskij: Spiaca krásavica
O. Šoth, Z. Mistríková: Jánošík
P. I. Čajkovskij: Luskáčik
W. Shakespeare: Romeo a Júlia
P. I. Čajkovskij: Labutie jazero
G. Bizet, R. Ščedrin, Deep Forest: Carmen
W. Shakespeare, O. Šoth, Z. Mistríková: Hamlet
O. Šoth, Z. Mistríková: Rodná zem
O. Šoth: M. R. Štefánik
G. Madia: Čarodejník z krajiny OZ
O. Šoth, Z. Mistríková: Milada Horáková
O. Šoth: Nureyev
O. Šoth, Z. Mistríková: Sándor Márai
T. Jegorová: Večer klasického tanca
O. Šoth, Juraj Kubánka, M. Šarišský: Večer ľudového tanca
O. Šoth: Večer moderného tanca
F. Kafka: Proces
A. Petrovič, V. Šarišský: Extáza / Obrazy o nej
O. Šoth, A. Petrovič: Orbis Pictus
O. Šoth, A. Harvan: Jajbolí
A. Ch. Adams: Giselle
P. P. Pasolini: Teoréma
Baletný koncert – Dance for Three
Balet Gala

Činohra – predpokladaný počet predstavení 180
Repertoár činohry k 1. 1. 2024:
E. Murphy: Moje baby
A. Goldflam: Doma u Hitlerovcov: Historky z kuchyne

R. Cooney, M. Cooney: Tom, Dick a Harry
G. Feydeau: Chrobák v hlave
K. Žiška: Sára Salkházi
J. B. P. Molière: Škola žien
A. T. Jensen: Adamove jablká
B. Shaw: Pygmalion
F. Molnár: Liliom
M. Čičvák: Navekyamen
P. Weiss: Marat/Sade
L. von Trier: Idioti
Sofokles: Oidipus
S. Rushdie: Harún a more príbehov
P.Shaffer: Amadeus
M. von Mayenburg: Perplex
W.Shakespeare: TitusAndronicus

Opera – predpokladaný počet predstavení 64 + 1 koncert
Repertoár opery k 1. 1. 2024:
E. Kálmán: Grófka Marica
G. Verdi: Nabucco
W. A. Mozart: Don Giovanni
J. Strauss: Netopier
G. Verdi: Otello
C. Saint-Saëns: Samson a Dalila
L. van Beethoven: Fidelio
J. Massenet: Werther
G. Donizetti: Roberto Devereux
E. Kálmán: Vojvodkyňa z Chicaga
G. Verdi: Rigoletto
G. Verdi: Falstaff
G.Verdi / A. Dumas ml.: La Traviata/Dáma s kaméliami
K. Szymanowski: Kráľ Roger
G. Puccini: Tosca
Wolfgang Amadeus Mozart: Čarovná flauta
Gaetano Donizetti: Anna Bolena
Richard Wagner:Tannhäuser
výchovný koncert: S. Prokofiev: Peter a Vlk

b) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom
1. Národné divadlo Košice posilňuje prácu s publikom so zameraním na sociálne siete. Svojou aktivitou chce divákov nielen informovať aj z diania v zákulisí a z príprav inscenácií - tejto téme sa venuje relácia Z javiska.
2. Oslovujeme diváka lákavými formami – fotografie a videá z príprav inscenácií, videá a pozdravy od umelcov, osobné pozvania na predstavenia umelcami, online tlačové besedy.
3. Pre divákov, ktorých zaujímajú odbornejšie informácie je vytvorený formát podcastov s názvom Zo zákulisia zameraných na pripravované inscenácie činohry, baletu, opery a realizovaných vždy s jedným alebo viacerými hosťami (režisér, choreograf, dramaturg, dirigent, interpreti a i.), ktorých zámerom je hlbší ponor do daného inscenačného procesu (do témy, možností interpretácie atď.).
4. Prácu s mladým divákom sme rozšírili o odborné lektorské a dramaturgické úvody k aktuálnym inscenáciám činohry, baletu a opery realizované vždy s jedným alebo dvoma umelcami daného súboru, resp. s dramaturgom daného súboru (v prípade baletného súboru s choreografom, príp. asistentom), a to v deň predstavenia. Oba programy sú určené pre 2. stupeň ZŠ, stredné a vysoké školy.
5. Pre aktívnych mladých divákov vznikol formát Malá scénička, v rámci ktorej pracujú umelci s deťmi vo veku 8-12 rokov vo forme umeleckých workshopov. Na konci workshopu mladý divák svoje výtvory a herecké nadanie prednesie rodičom alebo učiteľom. Príbeh sv. Mikuláša prináša multižánrové predstavenie o živote Sv. Mikuláša. Interaktívna inscenácia zapája diváka so všetkými zložkami nášho divadla - činohru, operu aj balet.